

BOHEMIA



10¢





La elegancia en el vestir radica siempre en detalles; sin el complemento de unas medias "REALSILK" nunca será una dama chic.

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

No se venden en las tiendas

Solicite la visita de uno de nuestros Representantes

Bohemia



LA HAZANA DE FERRARIN Y DEL PRETE

El capitán Arturo Ferrarin y el comandante Carlo del Prete, los ya famosos aviadores del Ejército Italiano que, batiendo todos los records y realizando la hazaña universal, acaban de realizar el vuelo sin paradas Roma-Sur América, en un avión "Bavola Marchetti", con motor de 600 caballos. Los audaces y expertos pilotos son aclamados, a diario, por las admiradas muchedumbres.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Vejez

J. H.
MAGOG

ILUSTRACIONES DE CARLOS

CON una brusquedad que hirió el corazón del amante, Clara Givonne rehusó los labios cariñosos de Andrés Prefailles.

—No... Nos está mirando Jacobo.

—Pero si es un muchacho...—protestó Andrés.

—Un muchacho. No lo creas. Ha crecido mucho, ya un hombre...

Por su voz pasaba un arrullo de tórtola enamorada y en sus ojos nacía esa expresión que Prefailles conocía bien y que tenían—al mirarlo y hablarle—las mujeres... en otro tiempo. Hoy—y lo comprendía con tristeza—no era él quien provocaba esa emoción secreta en su amante. Era otro: un jovencito a quien juzgaba de poca importancia y que, silenciosamente, había llegado.

Maquinalmente, Prefailles se volvió hacia uno de los espejos del gran salón y experimentó una crispación dolorosa, confrontando las dos imágenes—la suya y la del joven.

Qué error creer que permanecemos inmutables, mientras el universo marcha! Sí, Jacobo Achin estaba hecho un hombre—un hermoso joven parecido al que Andrés imaginaba que había sido y seguía siéndolo.

Ilusión. De pronto, Prefailles descubrió que se había pasado de aquella juventud que resplandecía en el rostro de Jacobo. Ahora, Andrés estaba en el límite de la vejez: iba a salir de ella, expulsado por su joven cesor. Un paso más y se encontraría arrojado en la arena de desolación que él aborrecía instintivamente: la vejez.

Volaban juntos bajo un cielo estrellado, Andrés y Clara, habiendo decidido llegar a pie a la estación balnearia donde vivían y que distaba dos kilómetros de la residencia de la señora Givonne.

Clara había, sin embargo, aconsejado un poco de precaución. El trecho que pensaban atravesar pasaba bajo el acantilado y era preciso desconfiar de la marea. Pero Prefailles decía que estaba seguro de alcanzar, antes que llegara el oleaje, la escotadura que permitía salir de aquel lugar.

En vano, mientras caminaban por la playa llena de peñascos, la amable locuacidad de Jacobo Achin se ingeniaba en traer al compañero taciturno. Prefailles apenas respondía y oía menos. Tal vez escuchaba con atención el ruido del mar amenazante que los obligaba a interesarse entre los acantilados.

Pensaba:

—Yá estoy viejo y va a ser necesario venderle la plaza a este muchacho... ¿Qué sé con mi vida, entonces?...

—Las olas se acercan—dijo el joven. Está lejos todavía ese lugar por donde se puede ganar la cima de los arrecifes. ¿Ya nos estamos dando un baño de...?



Sacado de su ensimismamiento, Prefailles se estremeció, miró el mar y después la masa gredosa adivinada en la noche.

—Vayamos por el camino más corto—decidió con una voz breve.

Se apresuraron perseguidos por la marea y llegaron al pie de los arrecifes, al mismo tiempo que las primeras olas se lanzaban contra la muralla vertical.

—¿Pero dónde está el paso de que me habló?—se inquietó Jacobo, casi febril.

Prefailles respondió con una voz grave:

—No sé. Creo que lo hemos perdido. Me parece que no vamos a salir de aquí.

—¿Cómo? ¿Cómo?—tartamudeó el joven, alarmado. —¿Quiere usted decir que...?

—Que la mar va a arrollarnos contra los bloques de piedra, nos aplastará contra los arrecifes y finalmente nos tragará—acabó Prefailles con una calma fingida.— Esa es la suerte que nos espera. Naturalmente, comprendo que esto no le gustará mucho a usted... ¡Morir a los veinte años!...

Saboreó un placer tan grande al pronunciar esas palabras que se olvidó de temer por él.

Apasionadamente repitió varias veces:

—Moriremos los dos... El también morirá... No se aprovechará de la juventud de esta juventud que ya yo no poseo. Pero yo, al menos, viví la mía...

Y respiraba fuertemente, librado del peso del odio que lo ahogaba un momento antes.

—Yo no quiero morir—gritó Jacobo. Prefailles sonrió.

—Tiene razón. A su edad, se comienza apenas a vivir. Yo, ya he terminado...

—¡Ah! Sí. Es triste abandonar la mesa servida antes de haberse sentado ante ella. Menos triste, sin embargo, que haber sido retirado de ella por la vejez, con deseos todavía de disfrutarla. Pero advino lo que usted debe sufrir. Esta Clara... Y todas las otras de las que usted



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



*B*ELLA porque sus ojos deslumbran? ¿Linda porque sus mejillas se encienden como un crepúsculo? ¿Soberrana por la diadema de unos cabellos espléndidos? Sí, pero más hermosa todavía cuando la aurora de una sonrisa descubre una dentadura imaculada.

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziralol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTIFRICA



ESCENA SIN COMENTARIO
DIBUJO DE CARLOS

La enorme y cristalina serpiente del Caño, desenroscando de este a oeste, sus anillos líquidos, limita por el norte esta porción de la provincia oriental, atalayada a perpetuidad por las empinadas cumbres de la Sierra Maestra y estrechada con amor, al sur, por las ondas azules y mansas de la mar Caribe.

Descienden de la cordillera rispida, a vaciarse en la vasta y sedienta llanura, caudalosos ríos e innumerables arroyuelos que la fecundizan, haciéndola región espléndida de bosques penumbrosos y pastizales ricos, de ganados y cultivos menores, contrastando con los paisajes de las tierras altas, cinegas intransitables en las cuales se desbordaban, en la época de las lluvias, las turbias corrientes que las nubes preñadas abortaron allá arriba, en el distante Iomero.

Viven aquí, en este paraíso de perenne y tupida verdura, los camuflados cazadores, de fuertes y largas mandíbulas, erizadas de filosos colmillos hasta las húmedas fauces rojas y acorazadas en la acerada y rugosa piel; las tardas "jicotes" que se calientan al sol el pardo carapacho sobre los troncos oscuros, a flor de agua puleían en bandadas las garzas esbeltas, de cuellos gráciles y de rosados o blancos plumajes; pueblan el dagamal cateyes y pericos parlanchines, de intensos verdes y hemejos, en parvadas espesas; las yaguaras cenizas; los "cocos" azules; los flamencos de filosoficos andares; los carpinteros laboriosos de endurecidos picos y cortante lengua; los vistosos tuculorcos ostentando las emblemáticas cruces y toda una caterva volátil, indemne a las crueles acometidas de zancudos y jejenes, amos y señores de estos paraíes.

La topografía del territorio aclara los orígenes cubanísimos, evocando la sombra doliente de la raza extinguida... Yara, Guaná, Viraamá, Jiguani, Baire, Vijagual, Cauréje, Cayamas, Guamo, Yao, Jucabamba, Guacanayabo, Nagua, Tuabeque, Vicana, etc., ennoblecen estas comarcas con los prestigios de la leyenda. Zona estratégica y propicia a las escenas guerreras, fué en ella que tuvieron amplio teatro, en 1868 y 1895, las primeras y rudas

Xipres de la tierra natal

Por
J. Jerez
Villarreal

funciones bélicas; ejercitados los habitantes en el constante sube y baja de las serranías, en el vadeo de los ríos crecidos, en el cruce diario de los caminos inhóspitos, con el fango y el agua al pecho de las resistentes caballerías, corriendo y enlazando el toro enfurecido en las sabanas, trepando las palmas para cortar los oleosos racimos de palmito y las yaguas hogueras, ascendiendo los chihstedados farallones a la captura de los salados panales, florecieron así, como cosa natural y necesaria, las virtudes heroicas en que fueron pródigos y las resistencias que perfilaron los contornos adamantinos de la bravía alma nativa.

Alomo de caballo, felices en la contemplación de la gran maravilla, recorremos un grupo de cazadores estos históricos y ágiles; nos acompañan campesinos ingenunos, de verba florida, los soldados de las luchas emancipadoras, prácticos de todos los caminos y veredas, concedores perfectos de los más intrépidos rincones de la montaña, sabios en el arte de orientarse en las soledades inexploradas, lo mismo en las noches claras que en las apretadas de sombras, cuando si algo se ve, es lo que alumbraba súbito la cauda sulfurosa del relámpago.

Alegres, la pupila llena de los cambiantes aspectos de la gran naturaleza, respirando a entero pulmón el aire vital y empujados por el hípico ejercicio, se generaliza la charla, derribe dola hacia los sobados tópicos espiritistas, que entre esta sencilla, propensa a las sugestiones, han logrado influencia duradora, prendiéndola en la red de absurdas prácticas.

El Capitán Pepe Rosales, de largos mostachos y ojillos vaces, erguido como en los mejores tiempos mozos sobre la brujaca "pepita de guira", batida por la brisa el ala flexible y fino jipijapa, que en son de reto descubrele la frente serena armoniosa jugando con un largo mechón del cabello entrecruzado en tanto que el pañuelo de burato, color de oro viejo, usado guisa de lazo de corbata, flamea como una bandera golpeada por el viento, los hombros erectos que viste la guayabera de aplanchado dril musgo, desata la lengua, deleitándose en graciosos y típicos decires.

—Escuchá Juanico, yo nunca he creído que los muertos se levanten... Por otro lao, me tiene receloso y desconfío, eso de los seres que encarnan, como dicen los espiritistas, vuelven a la tierra recetando y curando, como si en el otro mundo hubieran más que escuelas para aprender medicina. ¿Tiene aje o no tiene aje?

—¡Hum!...

—Además, los medium de vobecera, ¿a dónde han estudiado, ¿divinan, hacen transporte y ven lo que pasa en el rancho del vecino y saben la vida y milagro de los sudidancos?

Indalecio Pantoja, el teniente, "montuno por los cuatro costados", al parecer entretenido en sacarle sus mejores pasos al "mozo empedrao" de marcha "forzá", oye en silencio, y apresuradamente en la conversación.

—Compay, Pepe, déjese de bobería; aquí entre nosotros, sabemos que la comay, Panchita, vuestra suegra, masca de ese lao; yo la vide el sábado en el Centro del hermano Salustiano, en la ruca, cantando el oringué y despachando la caridá. Y na meno que al sargento Barzaqa, que viene con nosotros y no me dejará mentir. Entoavía me parece que la veo con el ramajo de apazote, dándole al mismo unos pase; y cómo gritaba la condená: ¡Hermano! ¡Hermano! No sea incrédulo, tené fe, mirá que Dio castiga y lo ve too. Rezá nueve padre nuestro y siete ave maría, para que los espíritu protettore os libre del mal. ¡Amén!

—Bueno, ¿y qué? Compadre, usted sabe que no me meto en los asuntos de la vieja; allá ella se las haiga con sus caprichos. Bastante tengo yo con atender la estancia y mi ganajo. Eso usted, que lo tienen hecho un sanaco, bebiendo agua manetizá y bañándose en batea con raíz de romo saracñey y flor de itamo real. Asevérese compay, que sinó lo atarantan. Por ahí la gente anda diciendo que ya lo traen hablando solo...

—¡Bah! No haga caso a lo que dice la gente y vea con los ojos de la cara. El compañero Ocaña que lo deshancaron los médicos, lo curó Salustiano, y lo mismo pasó con vuestra abijá, la hija del comandante Pico Pérez, que después de gastar muchísima plata, en la Bana, sin resultado, la trajó pa acá, na que muriera junto a la familia. Como último recurso, mandaron a buscar a Salustiano, que la vido cuando ya la nrobe no podía valerse, no era ni su sombra, sino güeso y pellejo, como que hacía tres mese que no avanzaba ná en el estógamo, si acaso, zumo de naranja y leche agüá...

—Pero Pantoja, no crea en milagro; la muchacha no estaba de muerte; a mí me decía el corazón que mi abijá escapaba de eso. ¿Y como si lo estuviera viendo!

—Mí compay Pepe, a usted nadie lo convence, pero no me niegue a ver que la muchacha se moría y que así lo diñeron los científicos y véala como está ahora, hecha un trinajete y analabrá na casarse, y eso lo hizo Salustiano con unos "menjurje" que lo avanzaron... no costaron ni medio...

—¡Pichón! ¡Pichón! ¡Echa na adelante!

Detenemos la marcha y nos volvemos para ver quién arma tal escándalo. Es Chano Fonseca que se entretuvo en la cartina de su amigo el Alcalde de Barrio y viene ahora "desanderao" sacando figuras en su rosillo famoso; con la siniestra mano empuña las riendas y en la derecha que trae en alto, exhibe media botella de ron Bacardí; de estampia se nos mete por el centro, luciendo su garbo y experiencia de gran jinete; rápido vuelve grupas y ya al pasitrote, jaranero, se nos incorpora, brindando a voz en cuello:

—¡Muchachos, a besar la niña, que es hora de calentarse el cuerpo dándose un palo!

Barzaqa acepta el primero, como antiguo aficionado, pero antes de empujar el codo se cree obligado a decir algo!

—Compay Chano, ya estábamos con cuidado; crémos que se le había atrojao el penco y por eso paramos, pa que se nos juntara...

—¡Ah, caray! No sea guanajo, sargento Barzaqa. Pichón no se resiste nunca, primero revienta; es de raza caliente y siendo un potrico lo merqué en ciento cincuenta machangos en la finca El Jiharo, que pa eso gano yo la plata, pa darme gusto.

—¡Arriba Chanote, que tú eres de los buenos!

—Y ahora miren na que vean, que el rosillo está pidiendo leques... ¡Pichón!, ¡Pichón!, y picando espuelas lo para en dos cabezas inclinada por la acción del martingala, latea el cuerpo para acariciarle la crin y al aflojar la rienda, el noble bruto arranca veloz, senda adelante.

Lo seguimos, aunque comprendiendo la imposibilidad de alcanzarlo; al subir el alto de La Cruz, vemos al medio del camino un coche y a Chano que a pie recibe en sus brazos de jayán al inesperado viajero, a la vez que nos grita conminatorio:

—¡Abrevén jaranages, que aquí está el General!

En un decir ¡Jesús!, rodeamos al heroico viejo; nos saluda estrechándonos la mano, uno por uno, y preguntando por la familia de todos. A primera vista, se descubre en él al hombre de carácter enérgico; mediana estatura, magro de carnes, nervioso, ágil todavía, los labios finos, la color quemada por los soles y la intemperie, el mentón saliente y los ojos profundos, de luces vivas, apesar de los años. Autoritario el ademán; en el decir tembloroso, aún se le "siente" el don de mando.

Pepe Rosales que sirvió a sus órdenes en la del 95, se desmonta y al abrazarlo conmovido, exclama:

—General, ¿usted ha estado enfermo?

—¡Mí, mi hijo, hace tiempo que lo estoy; los achaques de la vejez; creía que había el petate.

—General, no me lo niegue, usted viene del Centro. ¿También se cura por el espiritismo?

—No, muchacho. Lo que pasa es que cuando a uno le duele algo, busca alivio... Yo sabía que mi médico es el doctor Sánchez, y le estoy agradecido porque siempre tuvo buenos aciertos, aunque en este caso... Mirá, os voi a contar y ya veré: Hace como tres meses, desde el San Pablo, no me siento bien, y medicinas van y medicinas vienen, y a to esto, enfanguando y con unos pensamientos grimosos por las noches que no me dejaban cozer el sueño; ya veía visiones, yo, que aunque feo me esté el decirlo, no me asustan ni balas ni fantasmás.

—Eso es verdad, mi General, que yo lo conozco y me consta, ¿cuando los mameyes...

—Bien, muchachos, como somos de muerte y me sentía grave, lezqué a pensar repartirle a los hijos el terrenito y lo demás, cuando mi comadre Ana Antonia, reparando lo desmejorao que estaba, me dijo: —General, usted no tiene maleza de las que curan los médicos, lo suyo es otra cosa; usted está obsec. ¿Y eso que es comadre? —Eso compadre, es que a usted lo tiene descompuesto un enemigo muerto y no lo deja tranquilo. Consultélo con un buen medium, que se lo dice una vidente. —Comadre, yo pensaré eso, aunque pa mí lo mio es debilidad y no espíritu.

—Mi comadre sabía algo, porque hacía tiempo que traía chavo en el seso aquel lance mío de la guerra grande en el Ocajal, cuando el fuego en que hicimos prisionero, después de estar muy mal herido, al coronel Gómez Diéguez, y le desbaratamos la columna. Estábamos al mando de Antonio y la cosa se puso tan fea que tuve que atacarles, mano a mano, con el comandante del batallón. El hombre era tan macho que no me dejaba entrarle con el machete; con su sable de caballería se desquitaba de mis tajo, atacándome en tal forma que me vi perdido, y entonces, como si me lo dijera alguien al oído, parece me parece que me lo diñeron, grité, haciendo como que miraba a alguien que llegara por detrás del toro que tenía alante, pero sin apartarle la vista de encima; ¡Dale duro y en la cabeza! El pobre, al volverse para medir el enemigo que suponía a la espalda, se perdió. Le tendí la gámpara y ¡zas! le entré el filo hasta la gandinga... Comprendo que la cosa no fué muy clara, pero si no la hago así, ahora no estuviera contando el cuento...

—General, qué bien se peleaba entonces!

—No se rían, muchachos; la verdad es que vine a ver a la medium. No hizo más que verme y enseguida supo de lo que se trataba: —"No me diga ná—me dijo—ya sé a qué viene; lo veo ahí, apegado a su hombre." Me dió unos pases, me despoje rezando unas oraciones y sentí que me aliviaba, que se me quitaba un gran peso de encima; y ya estoy como nuevo; gracias a Dio, me ha curao la bendita mujer!

Damos muestra de regocijo por lo de la maravillosa curación (Pasa a la Pág. 6a.)

Dañados..

porque no se
protegieron con
FLY-TOX

Trajes, prendas dañadas por no haberse protegido de la polilla con FLY-TOX, líquido cristalino que se pulveriza en un vapor de suave fragancia, y no sólo mata la mariposa, sino que destruye sus huevos y larvas.

Use FLY-TOX en abundancia y con regularidad. Proteja bien su vestuario. FLY-TOX, por supuesto, no mancha ni daña los tejidos más finos y es inofensivo para el hombre y los animales.

Rocíe bien de FLY-TOX, con regularidad, su guardarropa y otros sitios en que pueda alojarse la polilla o cualquier otra a'imaña.



FLY-TOX no daña los tejidos mas delicados

Proteja sus prendas de vestir, su tranquilidad y su salud con FLY-TOX. Pulverice FLY-TOX por todas partes. Mata los mosquitos, las moscas, la polilla, las hormigas, las pulgas y demás asbandijas.

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.,
Toledo, Ohio, E. U. A.



Pida FLY-TOX—Se vende en todas partes

FLY-TOX

DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS
CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR.

ESAS personas satisfechas de sí mismas, convencidas de la importancia que tienen dentro de la sociedad, tienen a menudo una frase en sus labios, pronunciada en tono doctoral y dogmático. Frase inconsciente, sostenida en el aire de la sinrazón:

—Estás perdiendo el tiempo. Debes hacer algo útil.

Casi siempre estas palabras son pronunciadas por señores o señorones ignorantes de los elementales rudimentos de la cultura, de la educación y hasta de la verdadera higiene. Algún obeso rastacuerdo, dueño de importante almacén y con cuenta corriente por varios miles de pesos, así como una mención bien situada en las gacetas sociales cuando van al teatro con la familia. Personas que acumularon una fortuna en veinte años de miserias, de humillaciones, de ataques a la infelicidad y explotaciónes a las debilidades humanas. Se trata del señor "decente" que tiene asegurado su "porvenir" y pasa el día regocijando leyendo los sucesos de policía, las notas comerciales y comentando las frivolidades del cable. Está persuadido de que su renoso está bien ganado y ocupó un sitio útil en los años de labor. Puede ser también el "conocido político", que veinte veces "salvó la patria", vendiéndoles las tierras al extranjero imperialista, gravando las riquezas nacionales con leyes absurdas.

La mayor pérdida de tiempo que puede haber para un ser humano que tanto abundan es la ocupación en cuestiones de arte. Leer poesías y cultivar el espíritu, sin tener una buena retribución. La belleza oculta de las cosas y las emociones que elevan la mente para guiarlas por el camino de la perfección, son placeres disparatados que no pueden compararse con los buenos platos y las contorsiones anormales de la morbosidad sexual.

El padre que trata de reprimir en sus hijos el innato deseo de instruirse, de cultivar una divina inspiración artística que debe agradecer al Destino, es poco digno de llamarse padre.

La madre que desde la niñez de su hija la va convirtiendo en una muñeca que atraiga a los hombres, con artificios estudiados para "cazar un buen partido"; esa madre que inculca al fruto de su ser la errónea idea del amor como simple placer y vanidad, como instrumento del "porvenir", merece que se le quite el sacro nombre que la determina.

Venimos al mundo para algo más que comer, vestir y holgar regocijados en los salones.

Los que han pasado por la vida, ciegos a todas las fuerzas y raíces del alma, equivocados de la mi-

EL VALOR DEL TIEMPO



sión que cada ser humano tiene; ¡son los que han perdido el tiempo!

El humilde que sólo posee el pan de cada día y el techo que le resguarda, pero que sabe insinuar a sus hijos el amor desinteresado, la corrección de las malas pasiones y el estudio

sereno, es el que aprovecha bien el tiempo y merece todos los respetos aunque no tenga cuenta corriente y su nombre sea desconocido por los gacetilleros.

La dura escuela de la estrechez debe ser nuestro mejor campo de acción para la grandeza del espíritu y la buena dirección de la inteligencia. Sea lo superfluo para los pobres de esas cosas.

Trabajar y estudiar sin descanso en labores de bien colectivo, sin buscar la "botella" y la buena sombra del cacique. La herencia para nuestros hijos que sea en vida, sin albaceas y sin escrituras notariales. Cosas que no se pierden con las crisis económicas y con las bajas de valores y perduran más

allá de la muerte. Ser un pueblo grande por la virtud, por la inteligencia, por la belleza artística y no por los millones. El papel más ridículo (y eso lo sabemos todos), lo hace siempre el "indio rico", el "indiano" que desembarca en Europa con cien baules y alquila un piso del mejor hotel. Cada frase de elogio que los perió-

dicos publican, le cuesta un ojo de la cara, pero le satisface y cree honrar el país de origen. Ved, sin embargo, la diferencia del artista que a duras penas se consigue una beca y allá en los lejanos países logra abrirse paso en la estimación de los círculos de verdadera grandeza. ¡Ese sí honra nuestra patria y en su pobreza goza de más sanos y perdurables placeres que el rico ignorante! Hay lugares que puede franquear y que al "hombre de cartera repleta" le está vedada la entrada con todas las cartas de recomendación y todos los regalos a los porteros.

Comprender el verdadero valor del tiempo es comprender el sentido de la vida. Si tenemos una hora libre de las preocupaciones materiales, esa hora debe ser aprovechada en refrigerar el espíritu con lecturas benéficas de libros y revistas. Está bien que todos busquemos la fórmula de estar bien presentados y comer lo suficiente, pero no gastar plenamente las energías de la inteligencia y del cuerpo en amontonar pesos. No se pierde impunemente el tiempo.

La hora que se malgasta en lo erróneo, se paga cara en el mañana. La naturaleza se venga en la vejez del derroche frívolo de la vida y la sociedad, colocando

(Pasa a la Pág. 72.)

LAS PENURIAS DEL BARBERO DE VICTOR HUGO

Victor Hugo vivía todavía, en 1848, en una de las esquinas de la plaza Royale, es un departamento modesto y no siempre tranquilo, ya que al poeta, famoso entonces, visitábanle colegas y artistas, bulliciosos en su casi totalidad. Entonces el autor de "Los Miserables" no usaba barbas y ésta era una de las razones por la cual, frecuentemente, hallábase en casa de un peluquero de nombre Brassier, ubicado en la esquina de Santa Catalina.

Cierta mañana, uno de los periodistas, cliente también de Brassier, preguntó al que era un artifice de la navaja:

—Bien... ¿cómo va ese trabajo?
—Perfectamente, señor, perfectamente... Esto marcha bien, pese a que, en ciertos momentos, con esto de los bailes y recepciones no dejan un minuto de descanso a los muchachos. Hay días que tenemos que peinar hasta treinta damas. He aquí la lista de los domicilios...

Pocos días después el mismo periodista volvió a casa de Brassier.

—¿Y, sus treinta damas del otro día?
—No me hable, señor! Gracias si he podido atender a la mitad. Y he aquí que, sacadas las cuentas, he perdido unos buenos francos por culpa exclusiva de Victor Hugo.
—¿Cómo, por culpa de Victor Hugo? ¿Qué tiene que ver el poeta con sus clientes?

—Es lo mismo que yo me pregunto, y el señor comprenderá fácilmente... Algunos instantes después que usted se marchó, Victor Hugo entró en el salón y se ubicó en uno de los sillones. Le colocó la toalla, tomó la brocha y, ya me disponía a enjabonarle el rostro, cuando, con brusco ademán, me bajó del brazo.

—Aguarde un poco—me dijo. Y he aquí que extrajo un lápiz del bolsillo y, al cabo del buscar por todas partes, me pidió un trozo de papel.

Se lo entregó y, como si se tratara de algo urgentísimo, comenzó a escribir. Yo, apremiado e impaciente por las personas que aguardaban, deseaba que concluyera cuanto antes, pero él, sin reparar en mi presencia, cual si yo no existiera, escribía, se detenía de vez en cuando y mordía la punta de su lápiz.

—Sí... Eso no se me había ocurrido—me dijo.—Si puede descifrar estos jeroglíficos lea, que le va a interesar. ¡Buena forma de trabajar!

—Cuando el señor quiera—le dije.
—Un minuto y habré concluido—respondió Victor Hugo.

Mas el segundo parecía interminable, y el pobre barbero de pie, con su brocha lista, temblaba impaciente. El poeta, en cambio, proseguía en su tarea cual si nada ni nadie le aguardara.

—Perdón, señor—se atrevió a decirle Brassier,—pero, es el caso que tengo muchos compromisos para el día de hoy.

—¡Ah! ¿Tiene usted prisa! ¡Vaya! Yo también... Y salió sin hacerse afeitár.

Libre, al cabo, el barbero, dijo a sus oficiales:

—Bueno, señores. ¡No hay un minuto que perder! Tendrán que ir a las casas que voy a indicarles. Veamos la lista. Pero... ¿dónde está la lista? ¿Dónde me han puesto la lista?

—Señor, ¿era ese papel que estaba sobre la mesa?
—Sí—afirmó el patrón.

—Pues es el mismo que le entregó el señor Hugo.
—¿No faltaba sino aquello! Era, precisamente, en el dorso de la lista de clientes de Brassier, donde Victor Hugo había estado escribiendo.

Y uno de los oficiales, enviados por el barbero, a costa de todo un derroche de argumentos, logró que el autor de "El Año Terrible" le prestara el original de sus versos para que copiara la lista de damas que impacientes aguardaban los buenos oficios del maestro Brassier.



Señora Mamá Siga Este Consejo:

Acostumbre a su hijo a limpiarse los dientes dos veces al día como aconsejan todos los dentistas. Una dentadura sana y limpia representa un poderoso auxilio para conservar al niño siempre bueno y contento. ¿Sabe usted que numerosas enfermedades se atribuyen hoy al mal estado de los dientes? Si quiere que su hijo tenga dientes sólidos y saludables, compre Crema Dental de Colgate, el dentífrico más recomendado por los dentistas.

Cacha 3
Habana

Colgate & Co.

Est. 1806
NEW YORK



Destruye las causas
directas de las caries dentales

NO le querían los otros niños al pequeño Kostia, que era quebradizo y tenía la cara transparente, y llevaba siempre sus rizos castaños despeinados... No, no le querían.

—¿Por qué?
—Seguramente debido a la misma causa por la cual los mayores no quieren a los mayores semejantes al Kostia pensativo y de ojos claros. Un bando y otro se diferencian únicamente por la edad; pero el desamor subsiste...

Casi todos los niños repelían por igual a Kostia; y en cuanto se acercaba a un grupo de chicos y chicas se levantaba un grito unánime:

—¡Fuera, fuera! ¡Largo de aquí, no te queremos!



Después de permanecer un instante junto a ellos, suspiraba y probaba a comenzar de un modo suave e indeciso:

—Nuestro portero estaba en el patio haciendo un hoyito para plantar su árbol y la pala chocó contra algo duro. Miraron y eran huesos, una calavera y una arqueta de hierro... La abrieron, y en ella...

—¿Largo de aquí, no nos hace falta saberlo... siempre viene aquí!

De nuevo suspiraba sumisamente, retirábase a un lado y, tomando asiento en un banco del parque que calentase el sol, se ensimismaba...

Un señor ocioso que estaba a su lado, conmovido por su aspecto melancólico, dejó caer su mano pesada sobre su cabeza, quebradiza como cáscara de huevo, y le preguntó amablemente:

—¿Cómo te llamas, chico?

—Jim...
—Ah, vamos! ¿No eres acaso ruso?

—No; inglés, sí.

—Vamos, vamos! ¿Y cómo hablas tan bien el ruso?

—Es que huimos de Londres cuando era aún muy pequeño.

—¿Huisteis? ¿Qué dices? ¿Qué os obligó a huir?

Los pensativos ojos del niño se elevaron hacia el cielo y seguían el paso de las nubes que navegaban a incommensurable altura.

—¡Oh! Es una historia difícil, sir; el caso es que mi padre mató a un hombre...

El señor comenzó a inquietarse y se retiró unos cuantos centímetros del melancólico chico, que hablaba con tono sencillo de cosas tan horribles.

—¿Mató a un hombre? ¿Y por qué?

—¿Usted sabe lo que es la City, sir?

—¿Qué sé yo! ¿Y qué pasó?

—En la City había un Banco, que todavía existe, y se llamaba... "Deustch Bank"... Mi padre estaba allí de dependiente, y luego, gracias a su honorabilidad, fué hecho cajero. Una noche, cuando iba enrevesadas, vió una figura que a hurtadillas se deslizaba por el corredor en dirección a los sótanos en que se guar-

KOSTIA

daba el oro... Mi padre se escondió y se puso a seguirle. ¿Y quién cree usted que era aquel hombre? ¡El director del Banco! Bajó este al sótano, llenó una cartera de oro y billetes, y en cuanto salió como una flecha, ¿zas!, le agarró mi padre por el cuello y le apretó la garganta. Papá comprendió que si el otro lograba escaparse toda la culpa se haría recaer sobre él... La desesperación le dió fuerzas; cantaban una dura lucha y logró ahogar al canalla... Llegó a casa aquella misma noche, me cogió en brazos, atravesamos en no sé qué cáscara el Támesis, y vinimos a Rusia...

—¿Pobre cabecita!—dijo el señor con cierta pena, dándole palmaditas en el hombre.—¿Y dónde está tu madre?

—Se abrasó, sir.

—¿Cómo que se abrasó?

Una vez los chicos de Lon'nes rociaron de petróleo a una rata y le pegaron fuego; en aquel momento pasaba mi madre por la calle con las compras que había hecho; la rata, que estaba ardiendo, se metió debajo del abrigo de mi mamá, y al cabo de un minuto parecía una antorcha...

El niño abatió tristemente la cabeza sin decir más; faltó poco al compasivo señor para haberse deshecho en lágrimas, profundamente afectado por tanta desdicha como había caído sobre el pobre huerfanito.

—¿Pobre criaturita! Ven, te voy a acompañar hasta tu casa, no sea que te pase algo malo.

—Jim se sonreía suavemente.

—Oh, no, sir; no me va a pasar nada! ¡Ve usted este talismán! ¡Me protege de todo y contra todos!

La criatura sacó del bolsillo un pito de madera y lo mostró confiadamente a su interlocutor.

—¿Qué talismán es ese?

—Me lo dió en Crimea una vieja tártara. Recuerdo cuando estábamos subidos a un altísimo peñasco, junto al mismo mar. ¿Y qué pasó? En cuanto lo tuve en mi poder deslizo la piedra debajo de sus pies y... ¡pum! Ella y la piedra, al mar...

—¿Milagro, un verdadero milagro! ¿De modo que es ésta la casa en que vives? ¡Bueno; adiós, Jim; que seas feliz, querido niño!

Jim subió animosamente la escalera y el señor acompañó con la vista al admirable niño.

Permaneció abstraído tan largo rato, que la portera, con las faldas recogidas, se le acercó interrogándole:

—¿Por quién pregunta usted?

—No pregunto por nadie... Dígame... ¿Quién es este chico que acaba de entrar?

—Es Kostia, el hijito de los Crepsisín.

—¿Por qué lo preguntaba usted?

—¿Cómo? ¿Acaso no es inglés?

—¿A qué san to, señor! Es un chico, y nada más... De seguro que le ha mentido, ¿verdad? Su madre hace todo lo posible por curarle esa falta; pero nada, no lo consigue...

—¿Tiene acaso madre? ¿Le vive?

—¿Qué le va a pasar! ¡Sí, señor, le vive!

—Pero, por lo visto, va a acabar con ella si sigue con sus mentiras; ya se acordará usted de lo que le digo. ¡Qué chico más embustero! ¡Es algo sorprendente! Ya le conocen por toda la calle, ¡alabado sea Dios!

Al llamar prolongado del timbre abrió la puerta la doncella Uliacha.

—¿Por dónde ha estado usted, Kostia, hasta estas horas?

—¿Qué le va a pasar! ¿Usted sabe lo que es la City, sir?

—¿Qué sé yo! ¿Y qué pasó?

—En la City había un Banco, que todavía existe, y se llamaba... "Deustch Bank"... Mi padre estaba allí de dependiente, y luego, gracias a su honorabilidad, fué hecho cajero. Una noche, cuando iba enrevesadas, vió una figura que a hurtadillas se deslizaba por el corredor en dirección a los sótanos en que se guar-

—¿Huisteis? ¿Qué dices? ¿Qué os obligó a huir?

Los pensativos ojos del niño se elevaron hacia el cielo y seguían el paso de las nubes que navegaban a incommensurable altura.

—¡Oh! Es una historia difícil, sir; el caso es que mi padre mató a un hombre...

El señor comenzó a inquietarse y se retiró unos cuantos centímetros del melancólico chico, que hablaba con tono sencillo de cosas tan horribles.

—¿Mató a un hombre? ¿Y por qué?

—¿Usted sabe lo que es la City, sir?

—¿Qué sé yo! ¿Y qué pasó?

—En la City había un Banco, que todavía existe, y se llamaba... "Deustch Bank"... Mi padre estaba allí de dependiente, y luego, gracias a su honorabilidad, fué hecho cajero. Una noche, cuando iba enrevesadas, vió una figura que a hurtadillas se deslizaba por el corredor en dirección a los sótanos en que se guar-

—¿Huisteis? ¿Qué dices? ¿Qué os obligó a huir?

Los pensativos ojos del niño se elevaron hacia el cielo y seguían el paso de las nubes que navegaban a incommensurable altura.

Arcadio Averchenko



Quemaduras de sol ¡Evítelas!

Estése usted durante horas en la playa . . . y no tema al sol. Use vestido sin mangas para practicar los deportes . . . y no tema al sol. Pasée en auto vaya al campo, goce del aire libre . . . y no tema al sol. Ahora es posible evitar que dañe el cutis. Basta para ello usar Crema de Miel y Almendras Hinds y polvos de tocador.

Antes de salir, dése usted una ligera fricción con Crema Hinds en todas las partes expuestas y polvéese después abundantemente.

Eso es todo. Es algo muy sencillo, pero de resultados positivos porque la Crema Hinds y los polvos de tocador son una combinación maravillosa. La Crema Hinds no sólo vigoriza el cutis, sino que forma una excelente base en la que el polvo adhiere bien y esto resguarda el cutis de los rayos del sol y lo conserva blanco y aterciopelado. Haga usted la prueba para convencerse. Después la seguirá usted usando para proteger su cutis del polvo, el aire y el sol.



El uso de la
Crema Hinds

en la cara y el cuello
en los brazos y las manos
Sieve de base al polvo
Evita que el cutis se
agriete
Alivia las quemaduras del sol
Calma el ardor de la afeitada
Alisa los dedos ásperos.

CREMA *de Miel y Almendras* HINDS

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

CRONICAS DE
NUEVA YORK

ANTE LAS OLAS DE CALOR

SABIDO es que Nueva York, compendio y símbolo de este país monstruoso, cuenta entre sus exageraciones, la de un frío polar en invierno y la de un calor ecuatorial en verano. Aquí no hay términos medios para nada. Todos son extremos.

Así no es de extrañar que, ante el aire de fuego que hemos respirado en estos días, las autoridades municipales, siempre por lo general dispuestas a velar del modo más eficaz posible en favor del vecindario, hayan puesto en práctica cuanto se les ha ocurrido para evitar que, en Nueva York por lo menos, haga sus habituales bajas el calor implacable. Porque nadie ignora que todos los años, durante esta época, son muchas las personas y los animales que en plena vía pública caen asfixiados. El calor hace tantas víctimas como el frío.

Y veamos ahora qué es lo efectuado por la Municipalidad de Nueva York.

Ante todo improvisar baños públicos en todas las calles de los barrios humildes. ¿Cómo? Pues, sencillamente con tanques portables y a falta de estos, con las mangas de riego. Ciertas horas se dedican a los niños y otras a las personas mayores. Todos ellos, en traje de baño, suministranse cuantas duchas quieran, ¡y se quedan tan frescos!

En las playas también hay balnearios para el uso exclusivo de los pobres, y, por si esto fuera poco, a todas las mujeres y niños que lo solicitan, se les pasea por la bahía o por el Hudson en grandes vapores, algunos para cuatro mil y cinco mil pasajeros, pagados por la Municipalidad.

Todos los innumerables parques de Nueva York están abiertos de noche al pueblo, permitiéndose a todo el que lo desea hacer las camas sobre el césped. . . Y así duermen millares de neoyorquinos. Debiéndose tener en cuenta que cuando digo pobres no quiero decir mendigos. En Nueva York, por muy grave que sea cualquier crisis, jamás hay mendigos. ¿No es esto algo que muy bien puede constituir un legítimo orgullo para este gran pueblo? Pero no sólo de las personas se ocupan los neoyorquinos. En todas las calles hay agua fría a la disposición de los caballos, tanto para beber como para tomarse también su ducha respectiva. Todo ello, naturalmente, absolutamente gratis. En las oficinas se permite a los empleados (y los mismo hacen sus jefes), estar sin chaquetas ni chaleco. Y sin chaqueta y sin chaleco son muchos los que se ven por las calles, en los tranvías, en los cines. . .

Esto, dicho así, de sopetón, parece algo grosero. Pero justo es agregar que aquí todas las gentes son muy cuidadosas de su persona, y no se encuentran individuos mal vestidos o desaseados. Especialmente entre las mujeres, todas las cuales sin excepción, parecen aristócratas, aunque solo estén ganando veinte o veinticinco dólares por semana. ¿Cómo pueden hacer este milagro las gentiles empleadillas? Comiendo poco y gastándose lo demás en vestirse.

Y así vamos viviendo en esta tierra pródiga, donde si no es oro todo lo que reluce, tampoco es tan malo el oropel. Lo peor de este país es que cada día se está acercando más a Europa, y como Europa y América son cosas tan distintas, ¡el contraste nos está echando a perder a unos y a otros!

MIGUEL
DE
ZARRAGA

**¡Mátense
los insectos!**
Propagan enfermedades



FLIT

MARCA REGISTRADA

Mata
Moscas
Mosquitos
Polillas
Chiraches
Cucarachas
Hormigas

El Flit pulverizado no mancha

LA POMPADOUR Y LA POLITICA

LA célebre marquesa de Pompadour, fué suficientemente censurada durante su vida y vilipendiada después de su muerte, para que los historiadores se ocupen de precisar si fué solamente una mujer frívola, intrigante y ambiciosa o tuvo alguna otra significación que haga su recuerdo menos desagradable.

Por de pronto, y a primera vista, se descubre que cultivó las artes con pasión, ayudando con subsidios económicos a los hombres de letras de su tiempo. Creó la manufactura de Sevres, embelleció la Escuela Militar de París y tuvo amistad con los políticos de su tiempo. Todo lo cual prueba, que tenía algún talento y que no le faltaban ciertas cualidades sentimentales. Estas cualidades, son las que tratan de precisar los historiadores. Gracias a ellos, hemos podido saber que la favorita de Luis XV, no cesó, en toda su vida, de trabajar, por lo que ella creía conveniente para los intereses del rey y, muchas veces, de acuerdo con él.

Parece que fué en 1752, cuando Mme. Pompadour se decidió a entrar en la política; una intriga palaciega dirigida contra ella, la puso en guardia y la decidió a defenderse en lo sucesivo.

El amor pasa pronto y la favorita del rey, al notar los primeros síntomas, trabaja infatigablemente para conservar la augusta intimidad, como la conservó siempre Mme. de Maintenon con respecto a Luis XIV. Indudablemente, esta última, le sirve de modelo. La frívola Pompadour, tiene, para ello, que allanar dos dificultades. Primero, es preciso convencer al rey para que acepte su imprevista colaboración y, luego, tiene que vencer ella misma su aversión por los negocios públicos, imponiéndose en ellos lo bastante para poder hablar con una apariencia razonable. Por fortuna, Luis XV estaba tan poco enterado como ella de los asuntos del Estado y, bien pronto, la astuta Marquesa se ganó la amistad del Cuerpo Diplomático, con lo cual pudo introducirse cerca del Rey con una personalidad nueva. Su influencia creció en poco tiempo, hasta el punto de que Federico II de Prusia pensó bien pronto en comprarla, no consiguiéndolo.

Como política, Mme. de Pompadour obedeció siempre al sentimiento; mal sistema que conduce a muchos errores. No parece formarse una opinión particular de los problemas, sino que más bien parece buscarles la solución más del gusto del rey a quien sirve. Naturalmente, por este procedimiento, se ganó rápidamente la confianza de Luis XV, el cual se acos-



Madame de Pompadour, en traje de campearia.

tumbó a que su antigua favorita fuera el portavoz de sus deseos.

Esta gran influencia parece decaer y hallarse en grave peligro de desaparecer cuando Luis XV sufre el atentado de Damiens que puso en grave peligro sus días. Por un momento se creyó que el rey iba a morir y luego, durante su convalecencia, se pensó que bajo la influencia de sus confesores, apartaría de él a su antigua favorita, que simbolizaba toda su anterior vida de disipación y de placeres. Pero no fué así. Al contrario, el rey le ratificó su confianza cuando recobró la salud y la libró de los enemigos influyentes que tenía en la Corte, y todavía, no contento con eso, la nombró dama de palacio.

Cuando murió, joven aún, Luis XV la lloró e hizo público su vivo sentimiento. Sabía que perdía con ella, según su propia frase, escrita en una carta al infante Don Felipe, "una amiga segura que no podría sustituir, y a la cual debía una gratitud de cerca de veinte años de servicios." En realidad, Mme. de Pompadour le había dedicado su vida entera. Pasada la juventud con sus locuras, supo hacer el gran esfuerzo de serle grata siempre, conservando el dominio de su corazón. Hay que hacer justicia en ella a ese deseo noble que la hizo realizar el gran esfuerzo de cultivar su espíritu, para que estuviera al nivel de los grandes problemas de su tiempo. Luis XV estaba seguro de encontrar en ella, siempre, un consuelo. Su consejo, muchas veces inferior a los acontecimientos, le ayudó por lo menos a no desesperar.



SALIMOS de Bejuma cuando la tarde comenzaba a teñirse de negro y los murciélagos zigzagaban por encima de los árboles del camino. Cuando llegamos al puente que se tiende como un gusón entre las dos poblaciones, ya era la hora en que las tinieblas se habían adueñado de los campos y no había más luz que la diminuta y tenue de las luciérnagas que moteaban la obscuridad.

EL TIRANO AGUIRRE

—¿Cuánto faltará para llegar a Montalbán?—preguntó uno de nuestros compañeros.

—La misma distancia que hemos cominado—respondió otro de los viajeros. —Este puente, precisamente, es una demarcación entre los dos pueblos.

—La noche está fresca, pero oscura —exclamó un tercer viajero, que montaba un mulo pardo, algo asustadizo.

—No dilata la luz —nos alumbrará el camino—advirtió entonces el negro Ulpiano, nuestro atento, cuyos dientes pusieron un punto de blancura en la obscuridad, al reír de su dicho.

Todavía no se habían perdido las últimas palabras del negro, cuando vimos surgir de un matorral, que distaba apenas unos cincuenta metros de nosotros, una inmensa bola de fuego, que subía, subía, como un globo aerostático que se hubiera incendiado.

Todos quedamos sorprendidos y algo atemorizados, menos el negro que reía satisfecho de su pronóstico.

—Ahí está la luz—exclamé—que nos acompañará hasta los Portachuelos, en que desaparece con la misma prontitud con que apareció...

—Pero ¿qué es eso, Ulpiano?

—Es el alma de Tirano Aguirre que vaga por esas sabanas en penitencia purificadora; pero fueron tantos sus crímenes, que los siglos pasan y el espíritu rebelde incendiado en llama, se ha quedado suspenso entre el cielo y la tierra, según dicen los que saben, y mientras no se extingan sus culpas no se extinguirán sus llamas...

Calló el negro, descendió del burro que montaba y se arrodilló en plena pampa.

—¿Qué haces, Ulpiano?

El negro no respondió hasta que ya de pie y en actitud de volver a montar su burro, dijo.

—Rezaba un Padrenuestro por esa alma en pena, porque si no lo hago así, nos expondríamos a que esa bola de fuego, que como les dije es el espíritu de Lope de Aguirre, se monte en la grupa de alguna de nuestras cabalgaduras...

—Y se ha dado el caso?

—Muchas veces. En los diez años que llevo sirviendo de baquiano por estas sabanas, he presenciado varios casos...

—¿Recuerdo todos, entonces?—preguntó interrumpiéndome el más temeroso de nuestros compañeros. Pero el negro Ulpiano se apresuró a responder que bastaba su rezo para que el alma incandescente del Tirano, se diera por satisfecha y siguiera, como en uno de los círculos del infierno del Dante, subiendo y bajando, hasta que el antro ennegrecido de Portachuelo lo atrápara y lo sepultara en sus entrañas...

Y mientras tanto, aquella monstruosa incandescencia, de luz pálida de luna,

sin reflejo, sin titilaciones, sin calor, sin poder candente, completamente inofensiva, seguía balanceándose en el espacio, como una pelota lanzada por un niño.

¿Fuego fatuo?... ¿Luz falsa?... ¿Gases que remontan de los miasmales como pompas de jabón?... No... La leyenda recoge la voz misteriosa de la fantasía, la envuelve en la creencia temerosa de fantasmas y tragos y hace el alma en pena del más cruel de los bandidos de la época de la conquista.

 ¡Lope de Aguirre, tu solo r abre hace temblar al través de los siglos! El hombre se detiene atónito, admirativo, ante tu grandeza feroz, ante tu alma compleja de valiente y de bandido; de audacia de conquistador y de violencias de ambición! Pero donde el espíritu humano se queda perplejo, en estática contemplación de duda, de fluctuación infinita ante el arcano incognoscible del hombre, del ser humano, es frente a las tremendas puñaladas con que atraviesas el corazón de tu hija, que es tu propio corazón!...

No eras un hombre, fisiológicamente hablando, porque tu estatura apenas llegaba corta a la del hombre normal; eras cojo, porque tus piernas desiguales, te obligaban a renquear; tu rostro pálido y tu aspecto raquítico, eran como la negación de tu valor y de tu audacia. Sin embargo, sublevas la tripulación del barco que va en busca de Eldorado y matas con tu propia mano en su hamaca a tu jefe, el General Pedro de Orsúa y te pronuncias, audaz y temerario, "Lope de Aguirre, la ira de Dios, Príncipe de la Libertad y del Reino de Tierra Firme". Enarrias una bandera negra, sin brío del crimen y de la muerte y con ella desafías la ira de todos los hombres y de todos los pueblos. Abandonado por tus compañeros, carne de patíbulo, no te arredras, ro te afigies y desembarcas en la Isla de Margarita, donde siembras la muerte, como si regaras semillas de vida y libertad, y así derramando sangre y cortando vidas vas camino del presidio, que al fin te agarrará en sus fauces negras de monstruo aterrador. Pasas por tierras feraces, que si no macula la huella de tu caballo, como Atila, ni corta el arco terrible de Nemrod, queda sí, tu nombre—símbolo y estigma—que pasará de generación en generación hasta convertirse en leyenda, y al fin, borrosa tu memoria, se perderá en el laberinto de nombres que cuelgan como restos de historia en los campos solitarios, por donde pasó un día el horror de la tragedia. Y después, cuando el genio máléfico que te inspiró, que te llevó de la mano—oh, renc infernal!—a ahondar en lo más profundo de la maldad, te aborona, caes en el dolor de la desesperación que es mucho más hondo que el dolor de la tristeza, no piensas en el arrepentimiento, sino en la venganza y ebrio todavía, te lanzas, en el postrer aliento de tu diabólico instinto, y bebes, fota a gota, la sangre de tu propia hija. ¡Es el último festín de tus miserias!...

Y riendo, por fin, irónico, ya herido, te burias del primer soldado que te dispara y le gritas: —"¡Este tiro no vale!". Y del segundo, ya en tu agonía, te despidas con un gesto de valiente: —"¡Este tiro sí vale!..."

JOSE HERIBERTO LOPEZ

ANUNCIOS
 No. 100
 Precio A-5784
 CRESPO-10 BA. JAJOS

EL TALCO "VEN-ICE" ES NUESTRA ULTIMA CREACION Y NOS SENTIMOS ORGULLOSOS DE ELLA.

Una exquisita bailarina a quien obsequiamos con un estuche nos dice: LA SENSACION QUE SE EXPERIMENTA DESPUES DE USARLO ES SOLO COMPARABLE A LA QUE SE SIENTE A LA SOMBRA DE UNA PALMERA Y ASPIRANDO EL PERFUME DE FLORES NATURALES."

Se vende en preciosos estuches grandes de 75 centavos y chicos de 20 centavos.

SE ENCUENTRA A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

El Encanto	Dr. Ramo, 17 y E., Vedado	Heróderos del Dr. Moya
La Casa Grande	Dr. Ramo Gómez, Calzada 84.	El Asia
Fa de Siglo	Farmacia "Pinar"	Las Filipinas
La Isla de Cuba	Farmacia "El Crisol", Neptuno	La Mariposa
Los Precios Fijos	Y Manrique	La Joven China
La Filosofía	El Jasmín de Asia	La Modernista
La Casa Wilson	Botica San José	La Ciudad de Cantón
La Nueva Isla	Dr. Tomás C. Padrón	La Francesa
La Villa de Parla		La Bandera China
Dr. J. J. Sarrá		La Verdad, Monte 15
Dr. J. J. Sarrá		La Habanera

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintana & Co., Tratadero 7, Habana.

Sírvanos enviarme una muestra gratis de su talco "VEN-ICE"

Nombre

Calle

Ciudad



Todo el mundo conoce la historia del famoso caballo blanco que Balzac "dió" a Jules Sandeau. Ejemplo de la poderosa imaginación del gran novelista. Porque Sandeau no vió nunca ese caballo. Únicamente Balzac, en los salones de madama de Girardin, lo había descrito por adelantado con tanto ardor, tantos detalles referentes al color, cualidades y origen—sin contar el nombre del mercader al cual él pensaba comprarlo, al que ya en su imaginación lo había comprado, — que le pareció absolutamente cierto que lo había ya regalado, a tal punto que, encontrando a Sandeau, le hubo de preguntar:

—¿Qué? ¿Está usted contento? ¿Le ha gustado?

—¿El qué?—respondió Sandeau, naturalmente asombrado.

—¡Hombre, el caballo—replicó, a su vez, no menos asombrado Balzac, de la ingratitud de Sandeau.

LOS REGALOS .DE BALZAC

Esta otra anécdota es menos conocida:

Balzac tenía de vecinos, en la calle de Cassini, a dos jóvenes estudiantes, uno de los cuales había de llegar a ser más tarde un médico distinguido; el otro, un escritor de alguna reputación. Los estudiantes hicieron una visita al ilustre autor de "La comedia humana", y luego otra y otra, llegando a frecuentar su trato.

—Hay que estar bien instalado—decía muchas veces Balzac a sus jóvenes amigos considerando la modestia de su vivienda común; —el lujo es una cosa indispensable.

Un domingo por la tarde de vuelta de una excursión al campo, los jóvenes encontraron su habitación

transformada, amueblada y decorada suntuosamente. Su primera idea fué que, no habiendo pagado la última mensualidad a su tiempo, el propietario había aprovechando su ausencia para cambiarlos de cuarto. Esto les despertó unas cuantas reflexiones pesimistas.

—¡No! ¡No!—gritó Balzac, apreciando gozoso y entusiasmado.—Es un regalo que yo os hago. ¡Todo está pagado, pagado, pagado! ¡No hay que preocuparse ni de la propina a los tapiceros!

Esto les dejó confusos, emocionados. Algún tiempo después el tapicero presentó a los jóvenes estudiantes la factura que se elevaba a una buena cantidad y que tuvieron que pagar.

—Pero si el señor Balzac nos dijo que había pagado...

—El señor Balzac no pagó nada. Limitóse a decir que traíramos aquí estos muebles.



—¡Por Muchos Años!

—¡Y muchos más si Sal Hepática nos ayuda a conservarlos!

Si no se renuevan diariamente las energías, el cuerpo acabará por rendirse prematuramente a los avances de la edad. Vigorizándolo diariamente al levantarse, con un buen laxante, desaparecerán las substancias tóxicas producidas por el desgaste natural del trabajo y de los placeres.

¡No haga Ud. caso del calendario!
¡Sientase joven! ¡Tome SAL HEPÁTICA!

SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



La Marfilada de Fred Merkle

UNA DECISION QUE CASI CUESTA UNA GUERRA CIVIL ENTRE
NEW YORK Y CHICAGO

UNA jugada de base-ball, en los tiempos en que aún existía el fanatismo cien por ciento, estuvo a punto de provocar una guerra civil entre dos ciudades norteamericanas: Chicago y New York. Ese hecho, que pasó a la historia con el nombre de "la marfilada de Merkle", se produjo el día 23 de Septiembre de 1908, como resultado de un juego de desempate que necesitaron celebrar Gigantes y Cubs, cuando ambos llegaron empatados al final de la temporada en la Liga Nacional y era preciso discutir qué club debía batirse con los Tigres del Detroit, por la supremacía mundial del gran pasatiempo.

Hugh Fullerton, notable y veterano cronista sportivo, acaba de revivirla en un artículo interesante, aclarando la forma en que se formó lo que aquí llamaríamos sin reservas "una señora tãngana."

Según Fullerton la cuestión se inició en Pittsburgh. Ese otoño los Cubs, Piratas y Gigantes sostenían un reñido duelo, semejante al que ahora se produce, en la Liga Nacional. Los Cubs jugaban en Pittsburgh un match decisivo, porque si era ganado por ellos conquistaban el primer puesto.

Beck, el inicialista de los Piratas estaba en primera y había otro corredor en tercera. Con dos outs el batador disparó un hit de línea por el center field. Beck salió para la segunda base, pero al observar que el corredor de tercera había anotado, abandonó su carrera y regresó al club-house.

Hoffman, que jugaba el center field del Chicago, vió lo hecho por Beck y le tiró a Evers, quien pisó la segunda base reclamando con todo derecho al umpire Hank O'Day, que Beck era out forzado en esa base. Pero el umpire dijo que él no había visto la jugada y pese a la justificada protesta de Evers la carrera valió y los Cubs perdieron el juego.

La protesta se hizo oficial y la Liga no pudo resolver porque faltaba el testimonio del Umpire.

Pero sirvió de algo...

Dos semanas después los Cubs llegaron a Polo Grounds. Necesitaban realizar un supremo esfuerzo para ganar el campeonato, porque habían estado a cinco juegos, medio por detrás de los Gigantes. Pero el Cincinnati le rompió dos juegos seguidos a las huestes de McGraw y al mismo tiempo los Cubs, con sus pitchers de reserva, habían ganado también dos encuentros. El día 23 de Septiembre iba a celebrarse un juego de tres cen den cia enorme. Ganarlo significaba para el Chicago una esperanza de victoria; perderlo equivalía, dada la situación, a que los Gigantes conquistaran el pennant.

Jamás se libró una batalla basebolera más titánica. Los teams jugaron poniendo cuanto tenían de vigor o de inteligencia en cada bola. Con dos Gigantes out en el noveno inning, un corredor en tercera, Fred Merkle en primera y Bridwell al bat, sobrevino la tragedia.

Bridwell no estaba conceptuado como un bateador peligroso y los corredores de los Gigantes estaban adelantando en las bases para provocar un mal tiro del catcher Kling. Merkle estaba jugando muy fuera de la inicial, adelantando casi a media base,



El umpire Hank O'Day, el catcher de los Cubs Kling y el amarillado Fred Merkle, las tres figuras sobresalientes en la gramática jugada que casi cuesta la vida a varias personas y que costó un campeonato a los Gigantes.



cuando Bridwell, alcanzando, casi con la punta del bat, una recta envió una línea tremenda entre la rápida persona de Johnny Evers y la almosadilla de

segunda. Johnny saltó, hizo todo lo humanamente posible por capturar o detener la esferide, pero fué todo inútil. El corredor de tercera corrió hacia home y Brickwell lo hizo hacia la inicial. Merkle, por el contrario, al llegar poco más allá de la mitad de la calle entre primera y segunda, volvió la espalda regresando al club house sin que llegase a pisar la segunda almosadilla.

En este momento los Cubs recordaron la escena ocurrida en Chicago. Hoffman, el center field, fideó la bola de rolling y rápidamente se devolvió a Evers, pero la bola se le fué a éste.

Joe McGinnity, el hombre de hierro de los Gigantes, el notable pitcher, estaba actuando de coach en la primera base y se dió cuenta de la marfilada de Merkle. Corrió entonces hacia el centro del diamante, tackleándolo en el momento en que Johnny recibía la esferide. McGinnity, mucho más fuerte que Evers, le quitó la bola de las manos y la tiró para el público, que se había metido ya en el terreno para festejar el triunfo de los Gigantes.

En ese instante se produjo una batalla campal. Media docena de jugado-

(Pasa a la Pág. 55)

LOS DERVICHES

AULLADORES

la estancia, estaban sentados en el suelo más de veinte derviches aulladores, de largos y descuidados cabellos y tocados de turbantes, cubiertos los bustos con negras capas y desnudos de la cintura abajo. Gritaban sin interrupción ¡alá, alá, alá!

Frente al grupo había un gran brasero lleno de ascuas, de la que se veía salir mangas y empuñaduras de punzones y puñales.

Al lado del brasero, sobre un sucio cuero de oveja, estaba sentado el jeque, vestido como los demás, con la sola excepción de una camisa bajo el manto negro.

Durante diez minutos continuó la monótona repetición de las dos

SOBRE EL DEBER

Sepamos colocar el deber y la dignidad antes que nada.—Lacordaire.

Un paso fuera del deber puede conducir muy lejos.—Corneille.

Una injusticia hecha a uno solo implica una amenaza para todos.—Montesquieu.

silabas de Alá, siempre en el mismo tono y el mismo acento, como el rítmico golpear de un tambor.

De repente una voz rompió el ritmo en tono más alto, diciendo: ¡Ya, hu!, es decir "Oh, El", significando "Oh, El que es."

El que tal había exclamado manifestaba con esas silabas que había sentido la Divina Presencia.

Al primer ¡Ya hu! el jeque grita: ¡Alá akbar! (Dios es grande.) y dos o tres de los derviches repiten las primeras palabras; luego otros y otros y así todos, formando atonadora gritería.

De un salto uno de ellos se puso de pie, se despojó de su manto, y al verlo el jeque hizo otro tanto y alargando la mano sacó de entre las ascuas un largo hierro candente, al rojo vivo y lo agitó en el aire describiendo con él unos cuantos círculos. Era un punzón de hierro del grosor de un lápiz terminado en punta roma.

Mientras tanto, el derviche, que se había puesto de pie, daba vueltas alrededor del jefe, dando aullidos, hasta que fué corriendo al poste de madera, apoyó en él la cabeza de lado, abrió la boca y quedó inmóvil, como petrificado. El jeque se acercó, metió el punzón candente en la boca del ruái y con la mano cerrada, de un puñetazo atravesó la mejilla del derviche, dejándolo clavado en la madera.

LA LITFRA U
COMO FACTOR DE
ACERCAMIENTO
ENTRE LOS
PUEBLOS LATINO-
AMERICANOS

De América está llena toda la literatura de Martí, que sintetiza y compendia la de Cuba. Nosotros amamos y reverenciamos a nuestra América, porque no es cosa que nos nace de un momento de arrebatado o de una humorada pasajera, sino que tiene raíces inmovibles en lo más sano y hondo de nuestros corazones. El espectáculo que hemos contemplado, viendo confraternizar en nuestro suelo a los hombres de la que él llamó nuestra América con la de América sajona, sin dejar de mostrar los unos a los otros los naturales temores o justificadas desconfianzas que origina una política no siempre ajustada a las mismas normas jurídicas dentro del Continente que tiene que ser, que es ya refugio de derecho, arca de paz en donde en vano podría alzarse la lanza de la conquista porque es decisión de todos aplastar la mano que la esgrima, no dejó de preveerle tampoco nuestro Apóstol, quien con sano juicio afirmaba que el Norte nos desdeñaba porque no nos conocía, y que era deber nuestro darnos a conocer, en la seguridad de que, conociéndonos, habría de estimarnos. Los tiempos han confirmado su aserto. El Pan-Americanismo anuda hoy lazos que no se romperán jamás, y es de esperar que una ajustada comprensión de la mentalidad latino-americana por la anglo-americana y de ésta por aquella, afirme en una mañana cercano aspiraciones que no pueden consolidarse en un instante ni convendría tampoco que se encaminasen a la consecución de alianzas, cuya posibilidad no parece cuerdamente los factores desiguales con que sería indispensable realizarla.

A los pensadores toca insistir en la propagación de los principios políticos que nos conduzcan a la definitiva afirmación de nuestra América. Esos principios son ya realidad en casi todos nuestros pueblos. Y los pocos que todavía viven la vida de la inquietud civil y del recelo internacional, estorbando el equilibrio del Continente y poniendo suspiros en el ánimo de los más débiles contra la acción de los más fuertes, calesquiera que sean los móviles que determinen esa acción, han de cambiar de orientación. Porque es ya el momento de que apreciemos cabalmente los fundamentos y resultados de nuestra conducta. Llegados a una edad en que parece lógico que la cordura presida nuestras resoluciones, no es procedente que vivamos la vida del trastorno público como vida legal, que amparemos en la libertad el desorden, que juzguemos liberalismo al jacobinismo, que apoyemos el desmán, cuando se reprime en el dere-

cho la menor resistencia, que no es ni puede ser un pasaporte de impunidad. A un gobierno idólatra del desorden, en vano podrían amenazarlo los pueblos fuertes. No justifica esto la incursión en ningún caso, ni acusa el desconocimiento de atentados caprichosos.

A mí, a quien nadie podría tachar de parcialidad absolutista, porque toda mi obra es expresión sincera de amor a la justicia, de compenetración con la debilidad frente a la fuerza, no se me escapa que en las desventuras que todavía sufre la América Latina, en bien escasa parte de su territorio por fortuna, no hay que buscar fuera los culpables en toda ocasión. Que haya fuera siempre quien este deseo de aprovechar oportunidades, no lo niego. Pero a eso es a lo que debemos llegar; a no brindar oportunidades, a pensar que la paz es la ventura suprema de los pueblos. La libertad cuando no tiene su freno en la autoridad, es libertinaje. El pillaje y la licencia no son la democracia: la democracia acusa igualdad dentro del sereno acatamiento a la ley. Liberalismo y orden son compatibles, son factores de un todo uniforme, agentes que convergen a una misma finalidad. Gravitando sobre el despotismo y el desorden no puede un pueblo lograr su permanencia política.

Estúdiense los problemas antes de consagrar dogmas que parten, las más de las veces, de apreciaciones erróneas y que no nos llevarían en la comparsa de los agitadores si conociéramos aquellos en su causa eficiente y en su causa ocasional.

Esa es la gran lección que, en su aspecto político, deriva el observador sereno de las deliberaciones de la VI Conferencia Internacional Americana. Y queda una gran fe en el espíritu cuando se piensa que de las palabras firmes y sinceras allí vertidas en una tarde de crítico debate, enjuiciando la política del Norte con sus hermanas menores del otro lado del Río Grande, se desprendan acaso para el porvenir orientaciones francas para esta América nuestra, justamente empuñada en que el Pan-Americanismo sea una hermandad sincera, sin albares obligados.

Con esa esperanza deben haber partido de nuestras playas los Plenipotenciarios de la América, y es de esperar que al llegar a sus patrias respectivas, recordando la hospitalidad cubana, puedan repetir, glorioso palabras de nuestro Apóstol: "Madre América, allí encontramos hermanos! ¡Madre América, allí tienes hijos!"

MIGUEL ANGEL CARBONELL

Esta especie de monjes mahometanos abunda mucho en Oriente, y aunque a sí mismos se llaman pobres, que tal significa en persa la palabras derviche y hacen voto de pobreza, muchos de ellos viven con regalo.

En el monasterio, bajo la dirección del jeque el Mevlevi, había uno de estos rufais que metía la mano en un lazo al final de la soga sujeta en el techo y colgado de la muñeca empezaba a dar vueltas tocando apenas en el suelo con la punta de los pies.

Mientras lanzaba terribles gritos, el lazo se iba apretando cada vez más, la mano se ponía de color de púrpura, las uñas negras, los músculos de su brazo y las venas parecía que iban a saltar como una cuerda de violín que estalla. El otro brazo pendía libre, la cabeza se inclinaba sobre el pecho. Cesaban los aullidos, cesaban las vueltas y, en cruz, aquel hombre, al parecer inconsciente, permanecía quieto horas enteras. Luego, dando unas vueltas en sentido contrario, vuelto en sí, se soltaba con la mayor naturalidad y sencillez, sin que en su rostro se viese la menor señal de dolor.

Una escena presenciada en el monasterio de Mevlevi dará una idea de las bárbaras ceremonias que verifican en estas comunidades. En semicírculo, en el centro de

DA la tez, da a su cutis una admirada suavidad bellísima de blanco de perla, que permanece fijo durante todo el día, sin que tenga necesidad de retocarse. Ni desaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

CREMA
ORIENTAL
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5212 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana





Quando Use Aceite, Use Aceite de Buena Calidad

El aceite barato, es como el trabajo barato. Echa a perder y daña, antes bien que favorecer y preservar.

El aceite 3-en-Uno en aceitera manual, puede hacer el trabajo mucho más fácil, tanto fuera de la casa como dentro de ella. Úselo para aceitar su cortadora de césped, su esquiladora de setos, su podadora, patines de ruedas y toda clase de mecanismos ligeros. 3-en-Uno, frotado en la superficie del metal, lo previene contra la herrumbre.



TRES-en-UNO

Impide el Moho ACEITA-Limpia, Lustra

3-en-Uno es un aceite de alta calidad para la lubricación propia de mecanismos ligeros. Acaba con el lodo y la grasa, haciendo que trabajen suavemente. Bueno, tanto fuera de la casa como dentro de ella.

Use 3-en-Uno también para limpiar y lustrar su mobiliario y otras cosas de madera. Pida circular descriptiva.

3-en-Uno se vende en ferreterías, aviverías, farmacias y basuras, en frascos de tres tamaños y en aceitera manual.

GRATIS:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE
OIL COMPANY
130 William Street
Nueva York
E. U. A.

Representada por



STARKE INCORPORATED
3-A ARSENAL
HABANA.

HOMBRES VIGOROSOS

Con el tratamiento moderno. Tabletas SEXOFORK alemanas. Su uso trae el rejuvenecimiento. Es un producto espantoso que estimula la función de los órganos, dando vigor y energía. Indicado en la Impotencia, Parálisis, Neurastenia, Dislexia. Pida Folleto en certificado de libertad a Representante de Farmacia, ARLA, TALCO MUIS 1944 Habana.



¡Delicioso!

La calidad, la misma; el precio, igual que antes

Un Talco Italiano, boratado, de deliciosa fragancia

CUANDO se viene cansado y sudoroso al terminar el juego, un baño y un rocío Mavis bastan para devolver al cuerpo su frescura y conservarlo así el resto del día.

El talco Mavis se sigue preparando con el mismo finísimo y suave talco italiano, y la misma deliciosa fragancia. Como está científicamente boratado, puede ponerse al delicado cutis del nene, para quien será tan refrescante como lo es para usted misma y para el jefe de la familia.

No experimente con talcos nuevos de inferior calidad. Compre el Talco Mavis que a sus conocidas ventajas agrega la de costar igual que antes: 25 cs. También lo hay en latas más grandes de \$0.50 y \$1.00.



V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Agente: E. Lopez P.
Apartado 2027-Tel. U.3114
Habana

Una comodidad y un adorno

La lata grande, redonda, del talco para el baño, agrega a la pieza una bella nota de color rojo y facilita el uso del talco después del baño. Esta lata con su mota grande de terciopelo, vale \$1.00 en todas partes.



La escultura moderna en Egipto

EL desierto egipcio, cebre en la teología y en la historia, ha sido explotado infinidad de veces en el orden pictórico.

Los pintores orientalistas franceses del siglo XIX supieron sacarle provecho, presentando paisajes que se han immortalizado por la intensidad del color local, que en las telas vive y palpita.

Desde luego, que los artistas del pasado siglo,—el realismo en pañales,—dieron a sus obras cierta ficción que ha prevaecido, no ya tan sólo en pintura, sino en escultura también. Y aunque este artificio ha mareado paula, bueno es hacer constar que ahora con ella rompe Benjamin Kurner Kurtz, un joven escultor norteamericano, que ha dejado atrás toda tradición y ha expresado en términos reales, la vida nativa del Egipto contemporáneo.

Aquellos artistas que han sido inspirados por el Egipto, han incurrido en el mismo vicio que los pintores franceses, dedicándose sólo a revivir lo arcaico a su manera. Kurtz, no ha hecho nada de eso. Estudiando a fondo la egiptología, ha comprendido, en sus frecuentes viajes a través de los valles del Nilo, que la gracia inconsciente y la magnificencia de los edificios nativos, así como sus gentes, se prestaban por sí solos al arte plástico.

Bien ver sa do, como lo es, en la historia de las artes egipcias, Kurtz no está influenciado en la actualidad por las interesantes esculturas, del más puro clasicismo egipcio, en con tra días en la tumba de Tut-Ankh-Amén.

En su colección de doce estudios de la vida de los egipcios, Kurtz ha copiado la vida rutinaria y los días festivos de las tribus del desierto. Ha copiado con toda exactitud, la vida de los habitantes del Nilo.

Kurtz, en el fondo, no es más que un visionario, ha sabido ahondar en la psicología del pueblo egipcio y en sus idealismos, al mismo tiempo que ha revelado su arte incomparable, dejándonos su pleno conocimiento en los trabajos de barro y piedra.

Son dos magníficas esculturas, "La Niña Árabe" y "La Mujer Árabe", ambas representativas de las costumbres nativas de las mujeres llevando la jarra de agua sobre la cabeza, sugiere un día de labor en la existencia del país. La parte más difícil de todas sus esculturas son las caídas de los lienzos que forman las túnicas



"La Lagartija", fiel reproducción del natural.



"Cabeza de muchacha nubia"



Cabecita de muchacho nubio.



"Muchacha árabe". Copia de las costumbres del país de las mujeres aguadoras.

POR
KARL
IHANO

del país y que por su suavidad parecen reflejar las transparencias reales. Los chales, alrededor de las cabezas de las mujeres, cayendo con grajeo natural, vienen a acentuar más el ritmo de las líneas, reafirmando su naturalidad.

En bellezas al desnudo, pueden admirar sus "Muchacho Nubio", "Muchacho con turbante" y "La Aguadora". El Muchacho Nubio es una figura simple, al desnudo, sin ninguna otra encubriendo sus formas naturales, lo que contribuye a la mayor perfección del trabajo. El peso del cuerpo descansa sobre el pie derecho, y la cabeza se alza hacia la derecha. Pero aunque el balance en absoluto es sostenido por la pierna de derecha, también

puede admirarse la línea del brazo derecho sosteniendo una jarra, y la pierna izquierda, suelta con naturalidad. Este "motivo", es muy frecuentemente encontrado, en las obras de Kurtz, siendo ésta la base principal de sus concepciones.

"El muchacho con Turbante" es una delicada concepción, viva, de un niño, pero una concepción sin nada de la dulzura del barro, que se encuentra en muchas obras de artistas especializados en las esculturas de niños.

La costumbre original del país, de llevar el turbante primeramente

te, dando vueltas alrededor del tórax y más tarde, envolviendo la cabeza, es la principal y única decoración de la obra. No hay en ella detalles de adornos. En su simplicidad se nos muestra digna del genio del autor. Una figura contrastante es realmente "La Aguadora". Es ella una obra que nos da la sensación de hallarnos ante una de aquellas mujeres de piel oscura, casi acintunada del bajo Egipto. Tal vez, la fidelidad de la copia de esta obra del natural, sea para algunos motivo de cansancio. Pero esta escultura de Kurtz, es con su balance y gracia natural, el efecto de todo un cuerpo en actividad.

En "El Tamborero Nubio" Kurtz, no solamente nos da la impresión de un tamborero real, sino que nos presenta en el mismo toda la atmósfera de la Arabia festiva. Hasta el dedo del pie del muchacho sentado, nos sugiere el ritmo de toda la estatua. Sus contornos y líneas son aventajados. Vista esta obra por el frente, el turbante del muchacho nos impresiona por su círculo y más luego, también se repite lo mismo al llevar al tambor que aprisiona con su mano izquierda.

"La Lagartija" da impresión real de un momento. (Pasa a la Pág. 32)

Imposible de Echarse a Perder



A menos de 50 grados, la actividad de aquellas bacterias nocivas que existen en todo alimento, queda neutralizada. Y los alimentos no se dañan como sucedería si se permitiese elevar la temperatura sobre ese punto, por corto que fuera el tiempo.

He aquí la razón por la cual con el Refrigerador General Electric, no existe la posibilidad de descomposición. La temperatura, de un frío seco, se mantiene automáticamente constante entre 40 y 50 grados y

Nunca necesita ninguna atención



Analice la simplicidad del Refrigerador General Electric. No tiene correa, ni ventilador, ni tubería de desagüe. Todo el mecanismo está encerrado en un compartimento de acero, sellado herméticamente y montado en el interior del serpentín. Es portátil y puede conectarse a cualquier socket ordinario. No es necesario aceitarlo o dedicarle atención alguna.

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA

LEGACION
DE LA
REPUBLICA FRANCAISE
A CUBA

Si le 14. juillet a été choisi comme date de la fête nationale de la République Française, c'est surtout parce que la prise de la Bastille symbolisait, aux yeux de tout un peuple, la fin du pouvoir absolu et le commencement du régime constitutionnel. En réalité, cette journée ne fut, dans le calendrier révolutionnaire ni la première ni la plus importante. La réaction contre le pouvoir autocratique naissait dès le lendemain de la mort de Louis XIV. En 1715 Madame de Lambert déclarait que "philosopher c'est secouer le joug de l'opinion et de l'Autorité". Elle annonçait ainsi le début de la période philosophique qui prépara les esprits à l'affranchissement d'une autorité devenue insupportable. Avec l'Esprit des Lois commence la période constructive. En 1750 Diderot lance son apostrophe "O Nature, souveraine de tous les êtres, et vous ses fille adorables; vertu, raison, vérité soyez à jamais nos seules divinités". La génération nourrie des idées de l'Encyclopédie est prête à secouer le joug de toutes les traditions. Aussi Nisard a-t-il pu écrire que l'Encyclopédie n'est pas un livre, mais un acte. Littérateurs et Philosophes ont peu à peu sapé dans ses fondations l'édifice qui, extérieurement, paraissait encore solide. Mais d'Argenson dès 1753 prévoyait la suite des événements, il estimait que toute la nation pouvait prendre feu, "la noblesse se joindrait au clergé, puis le Tiers Etat, et s'il en résultait la nécessité d'assembler les Etats Généraux du royaume, il y aurait matière à régler les finances et les demandes d'argent par la suite; ces Etats là ne se réuniraient pas en vain" - Cette prévision se réalisa. Les Etats Généraux convoqués pour le 1er Mai 1789, avaient pour mission non seulement de rétablir les Finances, mais "d'établir un ordre constant et invariable dans toutes les parties du Gouvernement". Le pouvoir royal avait sous la pression des événements renoncé à l'absolutisme que Louis XIV avait été le dernier capable d'exercer. La prise de la Bastille proclamait aux yeux du peuple la chute du despotisme et l'aurore de la liberté.

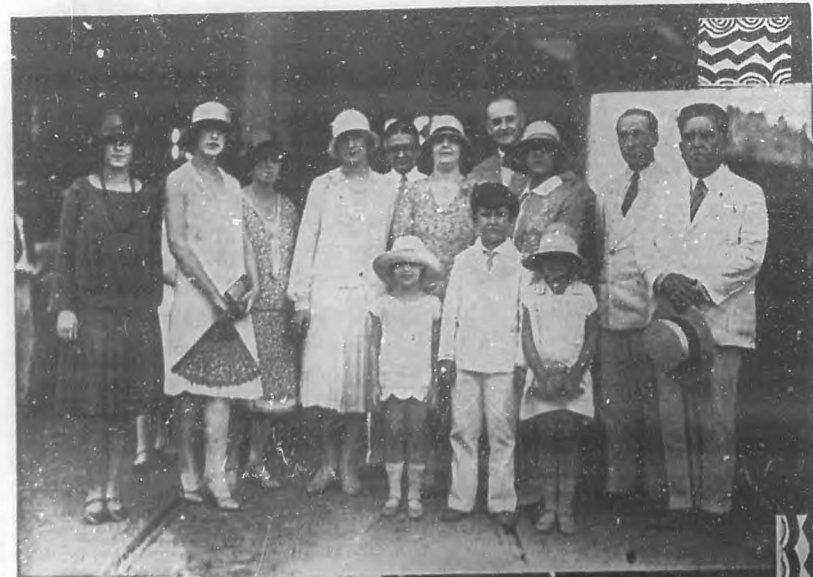


L. Rais

Monsieur L. Rais, ministro de la República Francesa en Cuba, nos honra con este magnífico trabajo sobre la gloriosa fecha

del 14 de Julio, escrito especialmente para BOHEMIA. (Véase la traducción en la página central.)

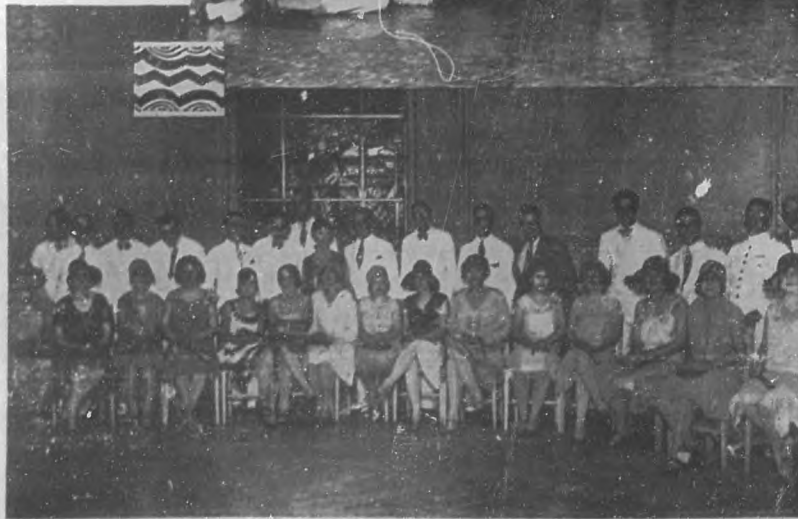




El ministro del Brasil y los familiares del Ministro de Chile, con un grupo de las personas que acudieron al Muelle a despedirlos, con motivo de embarcar para el extranjero.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la "tarde criolla" celebrada el sábado último en los salones de los "Propietarios de Medina".



FOTOS
ARMANDO L. DE
RIVERO

Damas y caballeros que asistieron a la matinee de la tarde recientemente por el Casino Español en su palacete del Paseo de Martí.

Un grupo de damas junto a la tumba del gran orador cubano Miguel Figueroa, el día que se conmemoró el aniversario de su fallecimiento.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a los actos celebrados en el Cementerio de Colón, para conmemorar el aniversario de la muerte del ilustre cubano Miguel Figueroa.

Concurrentes a la sesión celebrada últimamente por el "Club Rotario", en la que tomó posesión la nueva directiva, y en la que el Dr. Carlos Miguel de Céspedes, invitado de honor, expuso su plan de embellecimiento de la ciudad.



FOTOS
ARMANDO L. DE
RIVERO

El "American Club", fiel a su tradicional costumbre, celebró el aniversario de la Independencia de los Estados Unidos, con un almuerzo que tuvo efecto en el "rood" del "Sevilla Biltmore". En la foto aparece la presidencia de ese acto conmemorativo.





Asistentes a la comida ofrecida en los manantiales de "La Cotorra", en Guanabaco, por el Sr. Conde, representante en Cuba de la cerveza "Cabeza de Perro", al señor T. Blackmar, uno de los directores de la "Read Brothers", de Londres, firma propietaria de la mencionada cerveza.



Un grupo de las personas que concurren a la fiesta celebrada recientemente, en el Morro, en honor de los cadetes que se acaban de graduar en la Escuela Militar.



FOTOS ARMANDO L. DE RIVERO

Antiguas alumnas del colegio "María Teresa Comelar", que han constituido una asociación de ex-alumnas de ese centro de enseñanza.



LOS NUEVOS OFICIALES DEL EJERCITO

La entrega de sus diplomas a los cadetes que este año terminaron sus estudios en la Escuela Militar del Morro, fué motivo de la celebración de varios actos muy interesantes, de los que las fotografías que en esta plana ofrecemos registran algunos de los aspectos más destacados. También publicamos dos fotos relacionadas con la visita hecha por el general Machado a la fortaleza de la Cabaña para presidir la entrega de las casas construidas con destino a varios de los oficiales allí destacados.

FOTOS ARMANDO L. DE RIVERO



Figuras de Actualidad



TITINA
La mascota de la desgraciada expe-
dición de Noble, que ha ser-
vido de fiel centinela
al grupo de supervi-
vientes, en las desola-
das regiones del
Ártico.

RITA MONTANER
Estrella del género
criollo, que se despidió
del público habanero
para realizar una
"tournee" por varios
países europeos.



DR. CARLOS M. DE CESPEDES
El popular Secretario
de O. P., cuyas apli-
caciones por liticas,
han sufrido un grave
quebranto con la apro-
bación del Art. 37 de
la Ley de Emergencia



ALFRED LOEWENSTEIN
Multimillonario belga,
cuya misteriosa desapa-
rición es comentada
universalmente, afir-
mando algunos, que
perció al pretender
descender en un para-
caídas desde el avión
en que hacía la trave-
sia Londres-París.



LEANDRO ROBINAS
Estimado compañero,
que embarró reciente-
mente hacia Europa
y que representará a
BOHEMIA en la
Feria-Exposición de
Sevilla.



JOHN D. ROCKEFELLER
El hombre más rico
del mundo, que acaba
de celebrar el 90 an-
iversario de su na-
cimiento.

JUAN RAMON O'FAHERILL
Oficial del Ejército
Nacional, que acaba
de ser ascendido a
comandante del arma
de infantería.



EDUARDO PEREZ ENAMORADO
Que acaba de publi-
car una novela titu-
lada "Xenia",— una
tragedia de amor y
de dolor.

CONTRA los asi-
nos de su padre,
prin ci pes. You-
seppoff y Dmitri Ro-
manoff; María Fre-
gocivna Rasputin, ac-
tualmente Mme. Sou-
lowieff, acaba de pre-
sentar ante los tribu-
nales de París, una
demanda ver da de ra-
mente singular. Recla-
ma la hija del famoso
Monje Negro, como
indemnización por la
trágica muerte que la
dejó en la más desola-
dora orfandad, veinti-
cinco millones de fran-
cos.

Difficil men te— afir-
man los comentaristas
parisinos—la origi-
nal reclamación se
abrirá campo y aun en
caso de llegar a un
proceso, no es proba-
ble que prospere, ya
que tanto el Príncipe
Yousseppoff como el
Gran Duque Dmitri,
se encuentran bajo la
protección de la Liga
de las Naciones, por
no haber reconocido la
nacionalidad soviética,
ni haberse acogido a la
francesa, insistiendo,
además, en que el cri-
men fué puramente de
carácter político.

Rasputin, en tanto,
zarandeado por dra-
maturgos, novelistas e
historiadores, aparece
cada día ante las mu-
litudes en un aspecto
distinto, pero nunca
amable. Desde la tra-
gedia de Alexei Tols-
toy, que tuvo la virtud
de escandalizar al ex-
Kaiser Guillermo II,
al presente, las obras
que tienen como per-
sonaje central al sinie-
tro consejero de los
Czares se han multi-
plicado. Un poco antes
del ruidoso incidente,
provocado por el anun-
cio en las carteleras
del teatro de Piscater,
del drama de Tolstoy, M. V. Rodzian-
ko, en "El Reinado de Rasputin", se expresa de este modo:
Para el mundo el Monje Negro, ha parecido un mito.
Nosotros, sin embargo, hemos podido apreciarlo como hombre.
Este satánico personaje que algunas veces apareció como un
ángel, fué un aldeano tan turbio de mente como sucio de
cuerpo, dotado de unos ojos verdes que tuvieron extraordina-
rio poder hipnótico.

Más adelante, agrega el propio historiador: Las censuras,
los ataques, no pocos calumniosos, han sido frecuentes con-
tra la Czarina por sus pruebas de amistad a Rasputin y en
este punto debemos considerar que en muchas ocasiones, las
más altas dignidades del Imperio, la instaron a poner su con-
fianza en el hombre que, aparentemente, había librado de la
muerte al heredero del trono. Los obispos Teofair y Hermo-
gen, fueron los más decididos protectores de Rasputin, en los
comienzos de su vida en la Corte y a ellos se debió su nom-
bramiento de guardian de los sagrados iconos de las residen-
cias imperiales.

Mme. Soulowieff, ha confirmado las anteriores manifiesta-
ciones del gran enemigo de su padre, asegurando que fué el
propio Gran Duque Nicolás, tío del Czar y ex-Generalísimo
de los ejércitos rusos, quien presentó a Rasputin al Empe-
rador.

A su vez, V. Poliakkoff, en "La Novia Trágica", escribe:
"Los acontecimientos que han arruinado nuestra Rusia, puede
decirse que han sido la directa consecuencia de un amor. La
correspondencia entre Nicolás II y la Emperatriz Alejandra,
es un idilio que se prolonga a través de los años.



EL ESPIRITU DE LA REVOLUCION

RASPUTIN

ba las joyas, las pieles, las telas ricas y era, sin embargo, so-
cio como auténtico santón."

Fuera de la corte de Rusia y de la tierra moscovita—co-
mo bien dice Guido de Verona—no habría sido posible el fe-
nómeno Rasputin. Pero Rusia, ha sido siempre tierra propi-
cia para hombres de excepción, para taumaturgos, aventureros
y ambiciosos; fracasados los unos cual el falso Dmitri, triun-
fantes otros como Boris Gouionoff, por eso no debe asom-
brarnos la insolente preponderancia de favorito de la Czari-
na, que llegó a dominar con su férrea voluntad un país de
ciento veinte millones de almas, que en los primeros momen-
tos, sorprendidos por lo inesperado del suceso, quedaron ato-
nitos al conocer los detalles de su muerte.

En una interview, no ha mucho, el propio Gran Duque
Dmitri Romanoff, contó el sangriento episodio. En el palacio
del Príncipe Félix Youssouppoff—explicaba—aguardamos
en compañía de Wladimir Purishkevitch, miembro de la Dra-
ma, cuya presencia había de contribuir a darnos la sanción
popular, la llegada de Rasputin, al que la princesa Yousseu-
poff, había enviado unas líneas suplicándole fuera a verla.
A la hora indicada Rasputin llegó, siendo conducido a un sa-
loncito, donde, como de costumbre en nuestro país, se en-
cuentran al alcance del visitante, bebidas y pastas. Pastas y
bebidas que en esta ocasión, habían sido espesmenadas. El
Príncipe, acudió minutos después a saludar a Rasputin, anun-
ciándole que la Princesa no tardaría y, sentándose cerca del
visitante le invitó a beber e insistió tanto, que la negativa
fué vencida. Empero, el resultado, distó totalmente del que
(Pasa a la Pág. 53.)

En tren, por los Andes, hacia Santiago. — El im pres cin dible "Plaza Hotel". — Ciudad de quimera. La vida enervante en los "fundos". — Las "humitas" o tamales chilenos.

El magnífico y lujoso tren que va de Valparaíso a Santiago, con varios coches "pullmans", cuyos interiores están tapizados de rico cuero, es arrastrado por dos potentes locomotoras, que, en prueba de la fuerza

SANTIAGO DE CHILE. — Calle Esmeralda.



SANTIAGO DE CHILE. — Pintoresca ración de la Alameda.

que desarrollan, dirigen al espacio una recta de humo como de diez metros de alto. La línea serpentea por entre altas montañas buscando sus recodos; se extiende por ubérrimos valles, científicamente cultivados, y atraviesa puentes de alturas inverosímiles, siempre en escala ascendente. Actualmente esta vía está siendo electrificada, lo que reportará grandes ventajas en comodidad para los pasajeros y economía al Estado, propietario del ferrocarril.

Un paisaje de filigrana alcanza la vista hasta el horizonte, cambiando como un caleidoscopio a cada centenares de metros de camino. Los sauces, con sus penachos desgarrados desde la copa, pomen algo de pesadumbre en el amarillo verdoso de los trigales y sobre el verde fuerte de las vides en plena saxon. Manadas de ovejas pastan tranquilamente a la sombra de los manzanos que cercan los terrenos de labradío.

El convoy se detiene en Llai-Llai, punto medio de la ruta. Varias mujeres, con guardapolvos y cestas al brazo, venden duraznos, frutillas y galletas. En esta estación hacer el transbordo los pasajeros que siguen a los Andes, donde tomarán el Trasandino, hacia Buenos Aires.

A la media hora reanudamos la marcha. Alcanzado el nivel que so-

SANTIAGO DE CHILE. — Vista parcial desde el cerro de Santa Lucía.



El Trasandino, en la estación de Las Cuevas.

DE CHILE A LA ARGENTINA

Por A. J. ROSSIE

bre el mar ocupa la ciudad de Santiago, una sola máquina lleva el tren y a las cinco de la tarde entramos en la estación de Mapocho, en las afueras de la capital chilena.

Santiago es una hermosa y opulenta ciudad, que cuenta alrededor de medio millón de habitantes. Fue fundada en 1541, por Pedro de Valdivia, estando situada en un fértil valle, a 577 metros de altura, extendiéndose la población hasta la misma falda de la Cordillera. Divide la ciudad en dos partes el río Mapocho, elevándose en el centro de ella el Cerro de Santa Lucía, de 200 metros de alto, que es todo un jardín con hermosísimos árboles y cubiertos senderos de fragantes enredaderas.

Desde la cima se abarca la ciudad, y al ponerse el sol, con la inefable suavidad, belleza y colorido de las montañas, se admira uno de los panoramas más impresionantes que se pueda imaginar. Como curiosidad, debía anotarse en las hojas de almanagues cuál fué el primer hotel que llevó el nombre de "Plaza", y quién inventó este nombre, tan popularizado en todo el mundo, que no hay villa o ciudad importante que no posea su "Plaza Hotel" más o menos fastuoso.

Santiago de Chile, no queriendo faltar a la regla, tiene y por cierto muy confortable, situado frente a la Plaza de Recreo. En él nos alojamos, dividiendo desde nuestra "pieza", como denominan en Sur América a las habitaciones, gran parte del Cerro de San Cristóbal, con su cruz luminosa en las noches, y el círculo maravilloso de la Cordillera de los



El Ferrocarril Trasandino pasando la Cordillera.

Andes, cubierta de nieves perpetuas, que rodea la ciudad.

Sin estar en los trópicos, donde es fama la laxitud de sus habitantes, en Santiago se hace vida tranquila, sin prisas: todos los transeuntes van despacio, cambiando impresiones en las anchas aceras y en los establecimientos. Se ven por las calles muchos individuos vestidos de chaquets y levitas, que no van a ningún acto oficial o recepción, sino a sus cotidianos negocios particulares; mandan los sombreros de paja, pintados de negro, y por economía, pues son los más caros que se venden en las tiendas.

La muchedumbre, en conjunto, por lo menos, la que va en las calles centrales, viste elegantemente, tanto los hombres como las mujeres; éstas cubren sus cuellos con sombreros con riquísimas pieles de zorro, armiño y zuchilla.

Casi todo el movimiento termina a las doce meridiana; después de esa hora tal parece que un manto de tranquilidad, de ensueño, envuelve todos los sectores caudales. Por las noches muchas personas ambulan por las calles y más tarde son aun las mujeres que salen de sus casas.

Las funciones principales de los teatros se efectúan por las tardes, celebrándose las de noche con escasa concurrencia. Es esto debido a la vida de familia, patriarcal, que se hace en Santiago. El clima es ideal: tiene la particularidad que durante el día, el sol, se siente calor y a la sombra, hace frío.



SANTIAGO DE CHILE.—Estadua de don Pedro Valdivia, fundador de la ciudad.

Por la tarde, al oscurecer, las brisas andinas derraman sobre la urbe sus hilos de nieve.

El trato cortés, afable y cordial de los chilenos; la comida siberítica de su cocina, en la que sobresale la famosa "cazuela", algo semejante a nuestro ajacó; los excelentes vinos y cervezas; las jugosas frutas; los paseos en "victoria", coche de dos caballos, al Parque Constitución, al Fortín, a la Quinta Normal, y a varios "fundos" cercanos, nos hicieron pasar días de encantador



SANTIAGO DE CHILE.—Cerro de Santa Lucía.

recuerdo que dejamos aprisionado en el celestio de nuestra Kodak.

Los "fundos" son fincas de recreo con artísticas viviendas, próximas a la capital.

Plantíos de manzanos e higueras; extensos campos de viñas, trigo y maíz, el cereal más cultivado en todas las Américas, convierten en pequeños paraísos terrestres estos rincones de tranquilidad y vida. En uno de ellos nos obsequiaron espléndidamente; y en nuestro honor se hicieron las "humitas", deliciosos tamales con pollo, tan buenos como los mejores que se comen en La Habana.



SANTIAGO DE CHILE.—Museo de Bellas Artes.

jo tierra.—Las pampas argentinas.—Monotonía pueblerina.—Las "sabrosas" ancas de rana.

Desde Santiago a los Andes, efectuamos el viaje en el ferrocarril del Estado, de Chile, empleando, aproximadamente, tres horas. La extensión total del ferrocarril Trasandino es de 251 kilómetros, de los cuales 71 pertenecen a Chile y 180 a la República Argentina.

La villa de Santa Rosa de los Andes está situada sobre la cabecera de un rico y fértil valle, que se extiende hasta el Océano Pacífico, siendo notable la salubridad de su clima de abundante oxígeno vital. (Pasó a la Pág. 72.)



SANTIAGO DE CHILE.—Detalle de una plaza.

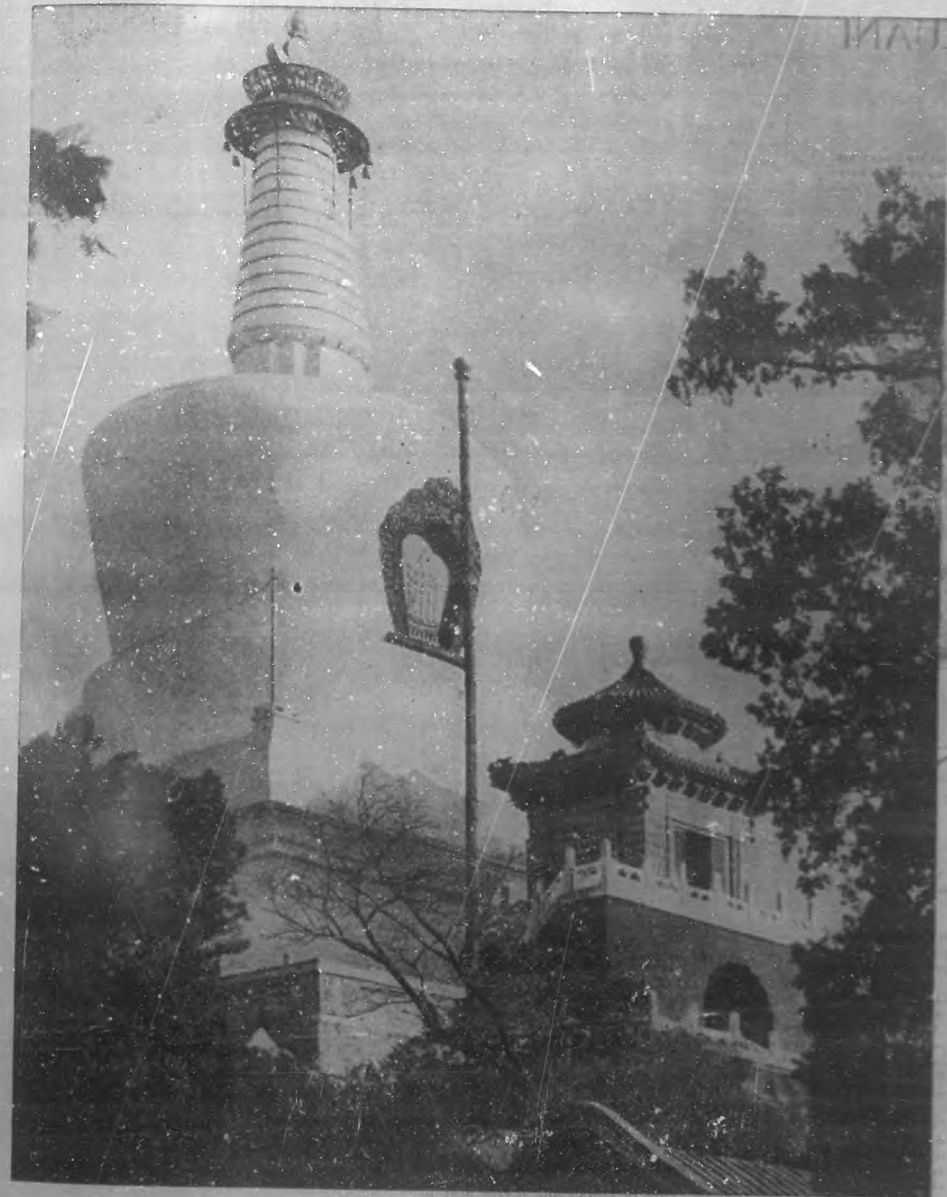


La más grande y la más antigua de las ciudades de Holanda, Amsterdam, es verdaderamente maravillosa por sus lindos canales, sus modernos puentes y sus grandes diques. Amsterdam posee también innumerables museos artísticos que datan de los más renombrados y brillantes días de la historia de Holanda.



El 14 de julio en París es un día de entusiasmo y alegría desbordantes. Los cafés están continuamente llenos de la mañana a la noche y las calles se pueblan de parejas danzantes.

Esta ciudad de Alaska, enmarcada en un poético escenario, encanta los ojos del viajero cansado de la monotonía de las grandes ciudades modernas. Sitka, a la sombra de sus enormes montañas, luce como un apacible lugar de romanticismo y de ensueño.



COSAS DE TIERRAS LEJANAS

Desde cualquier lugar de Pekín, aparece a la vista esta Blanca Dagoba, que fue edificada por el Emperador Shun Chih en 1652. Es una construcción budista que simboliza los cinco elementos: tierra, agua, fuego, aire y éter, en sus diversas partes de la base a la cúpula.

CUANDO YO CANTABA LA MARSELLESA

POR THERESA

RECUERDOS DE UNA CELEBRE CANTANTE FRANCESA, QUE REPRESENTO UN PAPEL PATRIOTICO CANTANDO LA MARSELLESA EN LOS TEATROS Y EN LAS CALLES DE PARIS, EN LA REVOLUCION DE 1870.



En el teatro "La Gaité", la célebre cantante recoge para los heridos de la guerra, después de cantar el glorioso himno.

Si, evocando el terrible año de 1870, yo no pensara más que en mí y en mi carrera, debería designarlo así: El año de mi canción más bella. ¡No es en efecto, la Marsellesa el grito más bello, la llamada más poderosa que la música haya traducido? Ignoro los himnos nacionales de los otros países. Sin embargo, me asombraría de que alguno igualara al nuestro. Rouget de l'Isle es un compositor de genio, cuya obra, corta pero buena, vivirá eternamente como Francia.

En 1870, Francia estaba bien enferma, y los franceses no lo sospechaban siquiera. Reían y se divertían de nada y de todo, cuando la declaración de guerra los obligó a ponerse serios y después a llorar.

Yo no estaba en París, cuando los franceses decidieron, el 18 de julio, batirse con el Rey de Prusia que, tres años antes, yo había visto pasar por los Champs-Élysées, en coche con el Emperador y la Emperatriz.

Cuando estalló la guerra, yo estaba en la Bourboule, hacía una decena de días. Yo había representado doscientas veces seguidas la "Gata Blanca", había cantado setecientos veces los couplets de los "Patos tiroleses", intercalados en mi papel de Pierrette y que el público, cada noche, bisaba y trisaba. Cuando terminaba la temporada, estaba demasiado fatigada. Entonces me despedía de la "Gata Blanca", del Rey Matapa, de Pimpondor, de mis patos, y me encaminaba hacia la Bourboule.

Entre los bañistas, muy numerosos, estaba la Patti, marquesa de Gaux, en compañía de su señor y dueño, antiguo escudero del Emperador, convertido en caballero sirviente—y legítimo—de la diva. Esta tenía singulares maneras de cuidarse tomando, desde la mañana, dos tazas de chocolate. Es preciso creer que su garganta se refoflaba con el chocolate tanto como su estómago, pues la oíamos poco después ejecutar trinos y gorjeos, como si hubiera tenido que personificar por la noche a Rosina o a Violeta. ¡Decir que Alejandro Dumas me había llamado "la rival de la Patti"! Opinión exagerada, si no falsa por todos lados. Agregaba que yo poseía más alma. Ciertamente, yo ponía un poco de alma en el más insignificante couplet.

Un día un bañista me dijo: "Ya está"; la Cámara ha votado la guerra; en las calles de París se grita: "¡A Berlín!" y se canta la Marsellesa.

Fuí presa de un estremecimiento. Dos o tres veces yo había soñado con ensayar sobre la muchedumbre el efecto del himno sagrado, severamente prohibido por el Imperio. ¡Nos devolvían la canción nacional y republicana! Me dirigí al jefe de orquesta del concierto al aire libre, y le expuse mi deseo de interpretar y de enseñar a cantar el himno, pues lo sabían poco o mal. Y el maestro me contestó:

—No piense en eso, señora. El prefecto "toma las aguas" aquí todos los años; me obligaría a cerrar el establecimiento. Además, no tenemos el himno en nuestro repertorio.

—Dos días después, el bravo hombre ejecutaba la Marsellesa, recla-

mada, aclamada por todo el mundo. Y en el quien venía, excusándose, a suplicarme que la cantara "en el kiosco".

Habría aceptado sus proposiciones que cuadraban tan bien con mis intenciones primeras, cuando recibí de París el telegrama siguiente: "Marsellesa autorizada por fuerza; pueblo la canta en la calle. Te esperamos mañana para cantarla con nosotros... Vizentini."

Había llegado la hora. Nos rendían la libertad de cantar, como nuestros antepasados de 1793 y de 1848: "Amor sagrado de la patria." En un instante, preparé mi baúl y me metí en el tren, en camino hacia París.

Inquieta, grave, muy emocionada, llegué a la Gaité y me tropecé con Boulet, el director. Eran las cinco.

—¡Ah, llegaste!—me dijo sin moverse del asiento.—Vizentini te espera en escena para que cantes el himno.

—Para que lo ensaye, querrá usted decir pues ¿quién sabe la Marsellesa? Un couplet, el estribillo, quizás, pero... ¡Y lo demás, ¿Y el ritmo, y el movimiento? Apuesto a que no está autorizada todavía.

—Si Camille Doucet ha dado la autorización a todos los teatros.

Yo brinco sobre el tablado. La orquesta estaba en su lugar, Vizentini se instala en su puesto de jefe y yo ataco: "Allons, es-



Theresa, famosa cantante francesa, autora de este artículo.

lante de la patria, le jour de gloire est arrivé. Imaginándome ya el teatro lleno, exaltada, loca, brinco con tanto entusiasmo este: "¡A las armas, ciudadanos! ¡Formad vuestros batallones!", que Baudelaire, el regidor, me dió su bastón, y yo lo alcé triunfalmente, como una bandera.

En el momento de reprisar el estribillo, la orquesta se detuvo. Vizentini dió algunos golpes con su batuta y dijo, pero sin cólera, suavizando la voz bastante seca otras veces:

—"Esto no está bien, señores; hay que hacerlo mejor."

Alguien dijo: —Es que estamos llorando, señor; no se ven las notas... Además... es tan bello!

Me acerqué y haciendo con mis manos una pantalla contra los reflejos de las luces, busqué de nuevo la voz. A la izquierda, un hombre de cabellos blancos había puesto su instrumento sobre sus rodillas, y repetía, enjugando gruesas lágrimas: "¡Ella lo!"

Sus camaradas experimentaban la misma emoción. Yo también estaba emocionada. Cuando Vizentini dijo: "Empecemos de nuevo, muchachos... Vamos Teresa..." tuve que pedir algunos minutos para calmarme.

Al contar esto, no lo hago ni con orgullo ni con vanidad. Atribuyo este efecto considerable a las geniales palabras, a la música sublime de Rouget de l'Isle, a mi corazón que las arrojaba vivas, como inflamadas, hacia un público imaginario. En cuanto al viejo músico, turbado hasta el punto de interrumpir su partitura, su jefe me dijo, después del ensayo, que el hijo de ese bravo hombre era soldado en Nancy, y que ya seguramente estaba peleando.

Nueva emoción por la noche. En la sala del teatro, excesivamente llena, estaban algunos periodistas: Aurelien Scholl, Theodoro de Banville, un viejo amigo, Jules Claretie, cuya "Opinion... Nacional", no me había sido siempre favorable.

Aquella noche fué una noche de triunfo para Rouget de l'Isle y su intérprete. Los aplausos no cesaban. Todo el mundo escuchaba de pie. Creo que fui a la sala, en un entreacto, a recoger para los heridos. Los mejores óbolos vinieron del gallinero. El pueblo me quiso mucho siempre.

El siguiente día, en la fiebre de las calles, atravesando los grupos que comentaban las noticias con periódicos en las manos, fui a casa de Agar. Nos habíamos conocido en nuestros debuts. Su manera de decir la Marsellesa le había valido los artículos más elogiosos, y los aplausos más entusiastas. Por la noche en la Comédie Française, y por el día en las representaciones o conferencias patrióticas, la bella artista representaba su papel de "Musa Nacional". No la encontré en su casa. Yo iba a proponerle que hicéramos una



THERESA



Theresa, cantando la Marsellesa desde la imperial de un ómnibus, entre las aclamaciones de la multitud.

"tournée" en Francia. Ella hubiera recitado versos; un tenor, amigo nuestro hubiera cantado el "Rhin Alemán"; yo, dos canciones cuya música la escribiría Vieillebichot. Luego, al fin, hubiéramos cantado en duo la Marsellesa. Nuestras voces, graves las dos, habrían concordado admirablemente, y hubieran hecho un gran efecto en el público.

Dirigiéndome hacia la Gaité por el boulevard Sébastopol, un transeúnte me reconoció: "¡Es Teresa!"—dijo—. Y el vecino, imitado también por muchos otros, repitió: "¡Es Teresa! ¡La Marsellesa!"

Un ómnibus tuvo que detenerse: —¡Suba usted! ¡Suba!—me gritaron.

No vacilé. En la plataforma me erguí con toda mi talla y comencé por ordenar: "¡Fuera sombreros! y canté. El espectáculo de aquellas dos mil personas, por encima de las cuales emergían aquí y allá cabezas de niños asomados, alzados por



LA MARSELLESA — J. Doré.



Si el 14 de Julio ha sido escogido como fecha de la fiesta nacional de la República Francesa, es sobre todo, porque la toma de la Bastilla simbolizaba, a los ojos de todo un pueblo, el fin del poder absoluto y el comienzo del régimen constitucional. En realidad, esta jornada no fué, en el calendario revolucionario, ni la primera ni la más importante. La revolución comenzó el poder autocrático nació desde el momento de la muerte de Luis XIV. En 1715, Madame de La Fayette declaraba, que "elevar es secudir el yugo de la opresión y de la

Autoridad" Ella anunciaba así el principio del período filosófico que p. paso los espíritus ya a la liberación de una autoridad hecha insoponible. Con el Espíritu de las Leyes comienza el período constructivo. En 1750 Diderot lanza su apóstrofe: "¡Oh, Naturaleza soberana de todos los seres, y vosotras sus hijas adorables: virtud, razón, verdad, sed para siempre nuestras únicas divinidades!" La generación nutrida con las ideas de la Enciclopedia está lista para sacudir el yugo de todas las tradiciones. Niard también pudo escribir que la Enciclopedia no es un libro, sino un acto.

Literatos y filósofos han mimado poco a poco, los cimientos del edificio que, exteriormente, parecía sólido todavía. Pero d'Argenson desde 1733 preveía la sucesión de los acontecimientos, estimaba que toda la nación podía incendiarse, "la nobleza juntándose al clero, luego el Estado llano, y el resultado de aquí la necesidad de reunir los Estados Generales del reino, habría materia para ajustar las finanzas y las demandas de dinero por consiguiente; estos Estados no se reunirían en vano." —Esta previsión se realizó. Los Estados Generales, convocados para el primero

de Mayo de 1789, tenían por misión, no solamente reestablecer las Finanzas, sino "establecer un orden constante e invariable en todos los departamentos del Gobierno." El poder real había, bajo la presión de los acontecimientos, renunciado al absolutismo que Luis XIV había sido el último capaz de ejercer. La toma de la Bastilla proclamaba a los ojos del pueblo la caída del despotismo y la aurora de la libertad.

L. RAIS
Ministro de Francia en Cuba.

MALTINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA



AILEEN

PRINGLE

CUANDO se habla de los accesorios de la toilette, pensamos inmediateamente en los guantes, la bolsa, las medias, el calzado, el sombrero, todos los detalles, en fin, que completan el vestido. Hay, empero, otro accesorio que imprime el sello característico al conjunto y al cual se presta generalmente escasa atención. Me refiero al perfume.

El perfume jamás debe aplicarse en el vestido, sino directamente sobre la piel. Los poros absorben entonces el fluido y exhiben el aroma durante horas enteras. Poner unas cuantas gotas de perfume en las palmas de las manos y friccionarlas luego los brazos de arriba abajo produce una deliciosa sensación de fragancia y frescura. El perfume puede también aplicarse con golpecitos suaves en el rostro y en el cuello.

La elección de perfume es asunto muy importante. En mi opinión la mujer debería tener siempre a mano tres o cuatro clases de esencias para usarlas, de acuerdo con el traje que lleva. Siendo el perfume un accesorio del tocador, debe cambiarse con la misma frecuencia que se cambian las toilettes.

Las esencias pueden clasificarse en tres series generales: el perfume exótico, oriental; el aroma intenso y penetrante de las flores; y los olores frescos y silvestres que dan una impresión de aseo, como el trébol, el pino, etcétera. Estas tres clases de perfumes deberían encontrarse siempre en el tocador de las damas. Para la noche, con el traje de etiqueta, las esencias exóticas y raras completan la fascinación del atavío. Con los vestidos sencillos y graciosos de calle o de tarde, se identifica muy bien la segunda

EL USO INTELIGENTE DEL PERFUME

clase de fragancia, en tanto que los trajes para deportes o estilo sastré, asimilan mejor el perfume de los caspos.

Alguien arguirá tal vez que cada mujer debería descubrir el perfume que mejor se adapta a su personalidad y usarlo de continuo. Esto equivale a decir que solamente debería usarse cierto

estilo de vestido. El guardarropa, por variado que sea, incluye generalmente los trajes más en armonía con el tipo de las personas que los lleva y si se combina el traje con el perfume, el resultado será digno de tenerse en cuenta.

Aun cuando las esencias no deben aplicarse directamente al vestido, los sachets perfumados desempeñan servicios apreciables

impregnando con su aroma las prendas de vestir en cajones y roperos.

Las autoridades de la moda deberían insistir con mayor énfasis en esta importante cuestión del perfume. Las personas de olfato sensible se quejan a menudo del desagradable efecto que les producen las penetrantes esencias que usan ciertas damas que, en otros respectos, prestan atención cuidadosa a su tocado. Es hecho generalmente aceptado aquello de que la mujer de gusto dedica tanto tiempo a la elección de sus perfumes como a la selección de sus trajes. De ahí que los grandes frascos de esencias que los maridos cariñosos solían traer de regalo a sus esposas, o a sus hermanas o novias, no sean tan apreciados en la actualidad. Hay muchísimas otras cosas que un hombre puede obsequiar con éxito al bello sexo; y a menos que sea conoedor en perfumes o esté penetrado exactamente de lo que su dama requiere, es preferible que no arriesgue su reputación en punto tan delicado.

AILEEN PRINGLE

LA CASA DE CORREOS



FOTOS ARMANDO L. DE RIVERO

Fuera en aquellos tiempos rancios y coloniales amplio convento en donde resonara fugaz, el eco de las preces, mientras en los vitrales la luz se iba filtrando como nuncio de paz.

Pero todo ha cambiado. San Francisco es ahora la casa de correos. Ya no deja escuchar de sus recias campanas la vibración sonora como una voz cristiana que invitara a rezar.

Junto a las ventanillas el público desfila y bajo la ancha nave misteriosa y tranquila el sol pone reflejos de rubia vaguedad...

Las oscuras valijas vuelcan su contenido y yo pienso: ¿En las cartas que el vapor ha traído estará la que aguardo con tan loca ansiedad?...

¿Cuántos recuerdos dulces de nuestra vida están unidos a una carta?...

¿Cuántas horas de emoción nos ha proporcionado la lectura de unos breves renglones? Mas ¡ay!, a veces son también mensajeras de malas nuevas. Siempre que recorro este antiguo convento transformado por obra del progreso en oficina postal—mis ojos se detienen curiosos a contemplar el rostro de todos los que pasan por el lado. Frente a los apartados, simétricamente alineados, como cajitas de sorpresas, destacan los guavimos rojos o negros y un suspiro involuntario me dilata el pecho, porque evoco los bellos y lejanos días en que mis manos trémulas abrían la puerta de cristal del apartado para extraer las locas cartas llenas de promesas apasionadas...

Nada ha cambiado desde entonces. Los mismos empleados corteses y afables sonríen al verme cruzar. Hace ocho años que paso y diario bajo estas altas naves en un tiempo silenciosas y hoy llenas de bullicio... Frente a las ventanillas, despachando los sellos, las mismas muchachas me saludan afectuosas:

—¿Son muchas las cartas?



—Muchas—respondo risueña, extendiéndolas para franquearlas debidamente.

Un poco más abajo está el departamento de certificados donde los empleados anotan en unas pequeñas hojas de papel las señas del destinatario y del remitente. Sus brazos ágiles, cortan rápidas las hojas y las alargan al interesado.

Pero donde yo detengo más rato la mirada, es en el departamento de Lista de correos. Las empleadas diligentes sonríen maliciosas, cuando alguien va a reclamar una carta, valiéndose de esta dirección anónima, que facilita a tantos enamorados el modo de recibir la correspondencia sin peligro alguno...

Muchos tardes me he detenido a observar al pú-

(Pasa a la Pág. 72.)

ROSARIO SANJORES



Marcelina Day, reviviendo los tiempos mitológicos, cabalga sobre la humanidad de un centauro de Hollywood. En este caso el centauro, sin relincho y sin resabios, por cierto, no es otro más que Buster Keaton.

FOTO METRO G. MAYER

Mary Ashley y Helen Cox son indiscutiblemente, de lindas muchachas, que con sus gracias hacen las delicias de los públicos cosmopolitas ante los que se presentan, las más de las veces, ligeritas de ropa. Mary y Helen pertenecen al cuadro de chicas "bañadoras" de la "Paramount Christie Comedies."

FOTO PARAMOUNT



Ramón Novarro, el arrogante actor rival de Valentino, ha tenido la suerte de que le toque ahora filmar una película con Marcelina Day, la muchacha más bonita de Hollywood. Con semejante pareja no es de extrañarse que al latino Novarro no le cueste gran trabajo demostrarle al público que él es el ganador.

FOTO METRO G. MAYER

Mary Ashley es una linda chiquilla, de cuerpo esbultoso y curvas realmente notables. Mary Ashley es descendiente de griegas, por línea recta. A lo mejor, si abundamos en su genealogía, nos vamos a encontrar con que es nieta nada menos que de Friné.

FOTO PARAMOUNT



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



TOME
CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL



POR ESOS MUNDOS

El as máximo de la aviación estadounidense Cnd. Lindbergh y el capitán Emilio Carranza, el gran aviador argentino, a su llegada al aeródromo de "Curtiss", en Long Island, después de haber hecho juntos un vuelo sobre territorio norteamericano. Lindbergh y Carranza son ya grandes y buenos amigos.



Lily Goon, joven china de 18 años, que se encuentra estudiando aviación en Rhode Island. La señorita Goon se propone regresar a su país, formando parte de un grupo de aviadores estadounidenses que en breve saldrán para China.



Mrs. Alfred E. Smith, esposa del Gobernador del Estado de New York y candidato a la Presidencia de los Estados Unidos por el Partido Demócrata, en compañía de su hija, Mrs. Arthur Smith y de su joven hija, momentos después de haber recibido la noticia de su nominación a su cargo.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

"Al" Smith, gobernador del Estado de New York, correspondiendo a las aclamaciones de sus admiradores, al recibirse en Albany la noticia de haber sido designado candidato a la Presidencia de los Estados Unidos.



SPORTS



Entre propaganda social para el buen Henry-Tunney figura la de haber traído para exhibirlos a tres hermanos del mundo, que aparecen en esta fotografía. Aparecen aquí en un momento del manage inglés y del norteamericano que ostenta para su uso particular, el propietario de los Kangaroos. De izquierda a derecha: Charley Harvey, manager yanquis de Henry; Artie Pat y Jack Henry y John Morrison, manager inglés de Tom.

Señalamos instantáneamente del momento en que la máquina de carreras pilotada por la joven May Cumble se volcó, lanzando en primer término el evento de la joven, que le acompañaba en su carrera. El desafortunado Sr. Cumble resultó muerto en el accidente.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



LAS REGATAS SON ASI...



El emocionante final de las regatas de cuatro rumbos, entre las tripulaciones junior del "Vedado" (en el "Habana Yacht Club" y "Universidad", aparece admirablemente graficado en la foto superior, donde se advierte a los "Marqueses" en primer término, seguidos por los "Yatistas" y, en la extrema retaguardia, los "Caribes", a quienes se les acabó el aire, también impresionante, aunque no se trata de regatas de vela. En las otras fotografías: la dama inquilina de Pepe Luis, recogió los aspectos de la concurrencia que cae a gran número, presenciando el evento desde el muelle del Malecón. Un lado está bajo una sombrilla; un grupo que va de prisa con su "chaperón"; unas vedadistas cien por ciento y unas maristas muy gentiles, con algunos feos plebeos, los impresionables donde quiera que hay bofetes.



LOS HEROES Y LOS FANATICOS

Debido principalmente al poco tiempo de que disponian para entrenarse, abrumados por la proximidad de los exámenes, los universitarios no lograron realizar el esfuerzo que de ellos esperaban sus admiradores, pues consumieron sus energías en las primeras etapas y a la hora crítica decayeron en forma lamentable, perdiendo todo su chance que adquirieron con un vigoroso comienzo.

En las fotografías de estas planas aparecen, arriba, los remeros del "Tennis",

CONTRA todos los cálculos, que se fia la ban en Marqueses y Caribes a los contendientes en las regatas del domingo, el Habana Yacht Club se portó a la altura de su fama, consolidando los sólidos prestigios de que disfrutaban los "ases del músculo" en las competencias náuticas. Y la justa culminó en un sensacional epílogo, en que el "Vedado" se cejó a echar el resto para no verse destronado en los últimos strokes, cuando los ases del músculo apretaron.



vencedores en la justa. Al centro, los yatistas, que dieron una valiente batalla y abajo, un grupo de fanáticos vedadistas, en lo alto de un autobús festejando la victoria de sus remeros. Ninguno lleva sonablero, porque el traje que sportean no se presta; pero tampoco ostentan esgrasada la cabeza, lo cual aleja toda posibilidad de grito subversivo a su paso.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

SPORTS DEL MOMENTO



Uno de los aspectos del "Club House" del "Almendares Tennis Club", partido por gala en dos. Con su paso apresurado se advierte rumbo a la ducha, después de



El "Almendares" un club sin "pepillos".

Con el entusiasmo de su Presidente, señor Balsañar Alvarez de todos sus asociados, el "Almendares Tennis Club" (evento en lo absoluto de "Pepillismo"), ha logrado alcanzar un puesto prominente en la asociación y de...

El hermoso Club, doado de dos excelentes courts, se alza en pleno reparto "Almendares", en Mariano. Hasta hace poco sólo consistía en esos terrenos de tenis, pero hace poco tiempo, mediante un plausible "tour de force", han logrado construir dos pequeños "club houses", que aparecen fotografiados en esta página. No se trata de edificio suntuoso, ni del último grito arquitectónico, pero sí de lo suficiente para dotar de cierta comodidad a los asociados.

Entre los numerosos atractivos de que consta el "Almendares Tennis Club" figura un grupo de gentilísimas chicas que en los días de moda imponen la nota de su belleza y de su gracia en los excelentes courts. Bien merece pues, una felicitación y un "figural" la Asociación que preside Balsañar Alvarez, quien, muy al contrario de su tocayo, el jugador de carreras de caballos, siempre tiene éxito en sus gestiones, como lo demuestra el rápido auge del "Almendares Tennis Club".

En la improvisada pista que el espíritu todo previsor de los norteamericanos, hizo construir en el barco "Presidente Roosevelt", Pepe Barrientos va realizando sus prácticas, mientras el trasatlántico navega rumbo a la ciudad de Amsterdam, sede actual del atletismo, hacia donde converge todo el interés deportivo de una veintena de naciones.

Tiene chance nuestro compatriota para realizar un papel arduo en las competencias de cien y doscientos metros, don-

haber recibido un "love set", al querido compañero Gómez Wangüemert que se gúlla de Tilden y que ocupa ya el número 75 en el "ranking" del Club.

de se propone figurar? Es la pregunta que los amantes del sport y aun aquellos que observan sólo estas cuestiones por un prurito de patriotismo, se formulan a diario.

Yo estimo que Barrientos tiene chance. Unicamente bajo el handicap de una indisposición mental o física, sería factible que él no luciera mucho en los eventos si, como dice Kendrick, el corredor caribe conoce el sistema de las arrancadas lentas y la forma rápida de finalizar que usan los sprinters del mundo.

No hablo a base de cálculos totalmente optimistas, sino de acuerdo con los precedentes que existen para tratar un cálculo.

Bob Allister, el corredor policial que ganó la prueba final de los cien metros y Pepe, como se recordará, quedó a un pie de distancia de Bob, cuando ambos compitieron en una misma carrera. Si entonces Barrientos, que fue al frente todo el camino no pudo vencer, debido a que su final fué muy deficiente, debemos esperar que ahora, practico ya en los epifagos sensacionales, se anote un éxito cuando contendá en Amsterdam.

En los momentos en que escribo, los "Rojos" del Cincinnati libran dura batalla con los "Gigantes" por la posesión del segundo puesto en la Liga. Los "Gigantes" han luchado con los clubs fuertes en sus últimas salidas y han demostrado menos calibre—excepto en la victoria alcanzada el miércoles contra los "Cardenales"—que el "querido Cincinnati". La cuestión ahora estriba principalmente en lo que puedan lograr contra los "Cardenales" los otros clubs del circuito.

Hilario Martínez fué vencido por Joe Dundee durante una pelea en que llevaba siempre la ventaja el norteamericano. En el séptimo round es innegable que el español recibió un golpe pe foul que le propinó su antagonista al darle un calcazo encima del ojo, pero, hasta ese instante parece que de todos modos habría vencido Dundee por decisión.

No es lo mismo, sin embargo, una cosa que otra y acor-

LA ESCULTURA MODERNA EN EGIPTO

(Véase la Pág. 52)
EL CONQUISTADOR DE BANET

Gustavo Vollmer, el joven jugador, estrella del "Ferroviario", que lanzando como un León, derrotó al campeón de Cuba, doctor Vicente Banet, en un emocionante match del torneo por la Copa "Gustmán". Banet había ganado dos sets y el primer juego del tercero, cuando Gustavo comenzó con un ataque imponente a acortar la distancia, logrando primer, el empate a dos sets y luego la victoria en el quinto set. Vollmer, con Uppman forma el dueto juvenil más poliforo de Cuba en los courts y al mismo tiempo la más legítima "esperanza nuestra", para cuanto aspiramos a mejores demostraciones internacionales de nuestros tenistas.



FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

TRES ESTRELLAS DEL "FUTBOL"

Próximamente embarcará rumbo a México un selecto grupo de "equiperos" de balompié que llevarán la representación cubana para pelear por en distintos encuentros contra los fuertes conjuntos de la Ciudad azteca. Entre los seleccionados para esa empresa internacionalista, figuran las estrellas que aquí aparecen: Arribas Cabal, del famoso cuadro de la "Juventud Asturiana", al centro; Kovács, reciente importación del "Fortuna", que juega la misma posición con notable éxito y abajo Gálceris, extremo derecho del "Cataluña", que es otro buen jugador. Con cristianos de este calibre vamos a dar trabajo a los "chamaqueos".

ESTRENIMIENTO

El Mejor Remedio
El Más Cómodo
El Más Económico



VERDADEROS
GRANOS DE SALUD
del **D^r FRANCK**

DE VENTA EN TODAS FARMACIAS
A. TRONCIN & J. HUMBERT, 89, Rue Nollet, PARIS

**Producto bueno,
producto imitado,**
así sucede con la OVOMALTINE, el medicamento-alimento a base de

**Extracto de Maita Wander,
Lecitina de Huevo y
Leche de los Alpes.**

Lo curioso es que nuestros imitadores saben copiar nuestra literatura, nuestros anuncios, nuestros datos científicos, pero NO SABEN copiar nuestro producto. Mezclas de azúcar, harina y cacao, jamás podrán tener el valor alimenticio de la OVOMALTINE preparada en Berna, Suiza, bajo la dirección y vigilancia de expertos químicos Suizos y Alemánes, especialistas en Dietético

OVOMALTINE
SOSTENDRA Y
AUMENTARA SUS FUERZAS
Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)

ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan
VINO y
JARABE **DESCHIENS**
de la Hemoglobina PARIS



**LA ESCULTURA MODERNA
EN EGIPTO**

(Viene de la Pág. 25.)

chacho nubio sentado en un banco de arena del Nilo, aseolándose por sí mismo después de su baño. Erezosamente ha atrapado una lagartija bajo su pie. Aquí, nuevamente, las líneas juegan su parte importantísima. Mirando la figura de perfil encontramos mucha más belleza en sus fuertes hombros, en la estructura de sus brazos y pie, que mirándola de frente. Esta no es más que una sugestión anatómica, pero aquí en el "Tamborero Nubio", la completa eliminación de detalles, nos demuestra que Kurtz, con sus conocimientos de anatomía, es con lo que obtiene su éxito definitivo en la concepción de sus obras.

En segundo viaje hacia arriba del Nilo, Kurtz hizo estudios interesantes sobre la fiera de los guerreros de Bichrine, que habitan la primer región de la Catarata. Su interpretación de las figuras grotescas, su inteligente análisis en los detalles del enmarañado pelo, sirven para darnos idea de las costumbres de esos bárbaros en todos sus aspectos. Kurtz tuvo oportunidad de ponerse en contacto con esas gentes, estando en Assuan, muy cerca de donde acampa la tribu Bichrine. Los Bichrine, aún permanecen nómadas y son notables por sus atos de bandidaje y sus atrocidades. También son famosos como guerreros, y se muestran orgullosos de haber venido con la Reina Sheba al Egipto.

En su "Danza del Guerrero", Kurtz ha sabido copiar las costumbres exóticas de esa antigua raza.

En sus grupos, los que más representan fielmente la composición, son "Los Bañistas del Nilo" y "La Novia del Desierto". El escultor ha plasmado el espíritu nativo de los muchachos. Las dos jovencitas, la una llevada a hombros por la otra, presentan un bello estudio de sus contornos, llenos de gracia y juventud. Las manos delicadas, el cabello crespo y enredado, los dedos de los pies y manos, son los mejores detalles decorativos que en esta obra pueden admirarse.

"La Novia del Desierto", representando a una muchacha nubia sobre un camello, es una de las más vividas obras de Kurtz. El camello, con sus cuatro patas y su cabeza largota, forma un triángulo, cuya base son las patas. El triángulo se repite en las formas de la muchacha. Su cabeza y su propio cuerpo le dan esta forma.

Aunque Kurtz, no se ha ocupado particularmente de los bustos, tiene en verdad cierta originalidad para los mismos. Su busto de "Muchacho Nubio" es la más sensitiva y bella de cuantas concepciones puedan hacerse de la cabeza de un adolescente. Los labios llenos, su nariz y sus ojos abiertos aún a la inocencia revelan toda una belleza de concepción, de por sí admirable. El único decorado saliente de esta obra es el turbante que lleva el pequeño sobre su cabeza y el cual, de por sí, es una obra magistralmente concebida. Así mismo la cabeza de "Muchacha Nubia" es su complotamiento, ya que ambas obras rivalizan en arte y naturalidad.

Kurtz, es un amante de todo lo relacionado con la vida del Egipto moderno, según se puede ver en las obras que tan a fondo ha logrado esculpir. Kurtz, lejos de ser igual a otros que han tratado de copiar las artes ejecutadas bajo el pasado esplendor del Egipto, sólo se ha dedicado a copiar la vida contemporánea de esa región tan poética como misteriosa, que fertiliza el Nilo.

Kurtz, comenzó su carrera artística en la Escuela Rhinheart, del Instituto Maryland de Baltimore, Maryland. (Pasa a la Pág. 53.)

¡PRECIO!

Desde el inicio de la temporada los precios de EL GLOBO no han tenido competencia. Ni su variedad de modelos ha sido superada. Créalo, que es un acierto comprar en EL GLOBO.

De una piel satinada rosa con una valiosa hebilla bronceada. Tacones: alto y muñeca.



\$3-99

Precioso diseño en piel satinada ocre con un calado en la pala de fondo caoba. Tación alto.



\$5-99

MODELO DE SPORT
Muy elegante. Combinando becerro blanco y piel de rusia color caoba. Tación militar.

EL MUNDO

REINA NUMERO 33.

J. PEREZ Y CA.

Al interior, 30 centavos extra.

DR. QUINTERO ALVAREZ
MEDICINA EN GENERAL
Médico del Hospital
"Francisco María Fernández".
Especialidad: Enfermedades de señoras y de la sangre. Consultas de 3 a 6 p. m.
Domingos: Gratis para los pobres de 10 a 12 a. m. Industria 130, altos. Teléfono A-9685.

**Medias
REAL SILK
Seda Pura**



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin causar el estómago ni ensagrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSE: 6 a 20 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíezese con 6 gotas aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.
Ejeto forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es d un tiraje un ferruginoso de primer orden y un agradabilísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 23, Rue de Valenciennes, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

RASPUTIN

(Viene de la Pág. 33.)

esperábamos y la conversación siguió su curso lánguidamente. Convencido de que el licor emponzoñado no había de surtir efecto, Youssouff, después de consultarnos, determinó darle fin al asunto. En consecuencia invitó al favorito de la Corte a visitar una galería de pinturas. Durante varios minutos experimentamos espantosa angustia. El Príncipe aprovechó un momento que Rasputin se olvidó de cuanto le rodeaba frente a un lienzo de Correggio, para disparar su pistola. El Consejero se desplomó, maldiciéndolo. Creyendo lo muerto, le dejamos solo en la galería, mientras ulti-nábamos los preparativos para deshacernos del peligroso cadáver. Un grito de Purishkevitch, nos alarmó. Rasputin intentaba huir a través del jardín. Si lograba su intento, el Czar no hubiera perdonado. Fue, pues, necesario abatirlo a balazos, librando así a Rusia de aquel vampiro monstruoso, entre cuyas manos se deshizo la obra monumental de Pedro el Grande y Catalina II.

**LA ESCULTURA MODERNA
EN EGIPTO**

(Viene de la Pág. 52.)

Fué agraciado con el premio en 1918 y 1919 y, más tarde, en la "Pennsylvania Academy of Fine Art of Philadelphia", obtuvo el premio "Stewardson", el premio "Presidential" y el premio "Packard" en la "Cresson Travelling Scholarship". Así mismo hubo de estudiar con Charles Grafly y Albert Laessle. En la exhibición anual de la Academia de Bellas Artes de Pennsylvania, en 1926, exhibió su grupo Egipcio, obteniendo el premio "Fellowship". En tanto, sus grupos egipcios, eran comentados y criticados Kurtz, obtuvo el premio "Avery", donado por la Liga de Arquitectos de New York, por su obra El Pato, un verdadero estudio de la vida de un ave. Recientemente la misma obra suya, obtuvo una "Honorable Mención" en la exhibición del Concurso de Bellas Artes, celebrado en New York.

Kurtz, como puede verse, aunque joven, ya ha obtenido con sus obras, fieles reproducciones del natural, un sinnúmero de premios, que le han servido de estímulo para seguir labrando con su cincel, esas esculturas que nos revelan con exactitud la vida moderna del lejano Egipto de las Pirámides.



CALIFORNIA

2 TRENES
DIARIOS

Desde NEW ORLEANS, con todo el confort de la travesía moderna.

Pasajes de ida y vuelta a precios reducidos desde NEW ORLEANS a

\$89.40

San Diego,
Los Angeles,
San Francisco.

Estos pasajes estarán a la venta hasta el 30 de Septiembre y son válidos para regresar en Octubre 31.

(Informe sobre ALASKA y HONOLULU.)

Para más detalles dirigirse a
R. MENENDEZ
AGENTE GENERAL

**Southern
Pacific Lines**

Manzana de Gómez 305 y 307.
Teléfono A-2032.

Gran Liquidación

TODO EL MES DE JULIO
Muchas gangas. Manilas de París,
a \$3.00 una.

Nuevas creaciones sprist negros,
a \$3.00.

Pantalas de Italia finas, desde
\$3.00, \$4.00 y \$5.00.

"LA MIMI"

AMISTAD 61

SPORTS DEL MOMENTO

(Viene de la pág. 50.)
el joven hispano hubiese podido mejorar su posición en los últimos rounds.

También Uzcudun venció a Hayman el alemán, por knockout técnico en once rounds, poniéndolo en condiciones deplorables.

Muchos esperaban que la victoria se consumara con mayor rapidez, pero hay que tener en cuenta el estoicismo germano.

Dos de los muchachos que llevó "Pincho" Gutiérrez a New York, Castillo y Kid Chocolate, han obtenido sendas victorias en sus primeras salidas...

Not so bad, boy!

Sin Que Le Cueste Nada Le Diré La Manera De Reducir Su Peso Por El Método Más Aprobado.



No era yo más ni menos que una joven fuerte, rebosante de vida y de vigor, pero tenía gran pasión por comer cosas apetitosas, día tras día completamente de lo que me brindaba la vida, pero repentinamente empecé a engordar, y, a pesar de mi robustez, el peso de mis carnes se hizo sentir, especialmente por la razón de que tengo ocupaciones comerciales y no es poco el trabajo que tengo que hacer. Huelga decir que estaba desconsolada, puesto que no tenía otro recurso que abandonar mis tareas comerciales o reducir mi peso.

Después de haber transcurrido mucho tiempo, en el que perdí tiempo, dinero y paciencia tratando de adelgazar, un día tuve una inspiración. Por mi parte seguí los consejos que tal inspiración me dictaba, y en cinco semanas logré reducir mi peso de la enorme cantidad de 163 kilogramos. No empleé drogas, no adopté ejercicios violentos, ni me ceñí a una dieta rigurosa y agotadora, así como tampoco empleé aparatos especiales para adelgazar, sino que reduje mi peso con la adopción de un método que pude poner a la práctica en casa, y mi salud está satisfactoria como buenamente puede desearse.

Es posible que usted reduzca su peso en la misma forma en que lo hice yo, y me complaceré en explicárselo gratis si tiene a bien mandarme sellos de correo por valor de 10 centavos para cubrir el importe del franqueo. W. Grace Hartland, Dept. S. 44 Diamond House, Hatton Garden, Londres, E.C. 1, England.

HOTEL CHESTERFIELD
NUEVA YORK
137 CALLE 49 AVENIDA
600 CUARTOS
Precios Diarios
Cuarto solo . . . \$2.00
Cuarto por dos . . . \$3.00
Solo con baño . . . \$3.00
Por dos con baño . . . \$4.00
PRECIOS SEMANALES ESPECIALES
Agua fría Corrientes Teléfonos Directos



LA CASA VERDE
Realiza toda clase de muebles, Alquilamos y vendemos a plazos.
GARCIA Y LLANO
ANGELES NUMERO 28.
TELEFONO M-5088.



¿Callos Por Qué Sufrirlos?

¡Aplicase un Parche "BLUE-JAY"!

El disco afeitado que se ajusta al rededor del callo, elimina la presión del callo, y el dolor—el medicamento obra con tal certeza que a los 3 o 4 días el callo queda extirpado.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

LOS EMPLEADOS PARA CALLOS
Blue Jay
(Pajaro Azul)
alivianan las callosidades
B&B
Quitan el dolor y calman el callo
Bauer & Black, Chicago

¿Va su hija a la escuela con regularidad?
Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes como las mujeres de edad, pueden fortalecerse con el **Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.**
Los muchachas que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, recobrarán nueva fuerza y vigor con él.
Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham
Su hija merece lo mejor en la vida.
De venta en todas las farmacias.



Ud. puede tomar **Emulsión de Scott** ahora

y en toda época del año. Su científica elaboración asegura el buen efecto tanto en invierno como en verano. Tome

EMULSIÓN de SCOTT

ACADEMIA Y COLGIO MORALES
Directores:
CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI

Clases día y noche. Puntaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Taquigrafía e Inglés. Mecanógrafos en un mes, enseñándoles toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENCAL 102.
(ANTES INFANTA.)
TELEFONO U-3756.
HABANA.

EL ARTE DE CONOCER A LOS LOCOS

Si en un restaurante, por ejemplo, vemos ante nosotros un individuo que mueve la cara de tal modo que unas veces parece rebosante de risueña satisfacción y un minuto después parece sumida en la más profunda tristeza, podemos estar seguros de que se trata de un maravilloso actor pelucero o de un loco. Los médicos alienistas clasifican estas contorsiones faciales como indicio seguro de perturbación mental.

Hay muchos medios de conocer a los locos. Si, por ejemplo, un día de verano vemos un hombre mirando cara a cara al sol sin dar muestras de molestia ocular, lo más probable es que se trate de un loco, porque es cosa sabida que en ciertos casos de demencia los ojos se ponen extraordinariamente relucientes, como con la fiebre, e insensible a la luz fuerte. Esto se ha probado muchas veces proyectando de pronto una luz muy fuerte sobre el rostro de un loco, el cual la mira sin pestañear siquiera.

Nuestros lectores habrán visto seguramente alguna persona de esas que van por la calle hablando solas. Generalmente se cree que los que tal hacen es porque piensan en voz alta, pero muchas veces lo que hacen es contestar a voces misteriosas que oyen y que conversan con ellos. En las casas de locos hay muchos que no dejan de hablar contestando a interlocutores fantásticos, cuyas voces oyen.

La distracción y el olvido son también síntomas comunes de locura. Cierta es que hay hombres que por su afición al estudio y a la meditación incurrir en distracciones, chistosas a veces, sin que ello signifique que están locos; pero la distracción y el olvido son signos característicos de muchos locos. Esto se revela en sus escritos. Hay loco que se pone a escribir una carta y resulta una sarta de disparates sin hilación.

Los médicos dicen también que la insensibilidad al dolor de los pinchazos, por ejemplo, o a las aplicaciones bruscas de hielo o de fuego son signos de locura. Si se da un golpe brusco en la rodilla a un hombre sentado y no levanta la pierna precipitadamente, es señal de que su estado mental deja algo que desear.

Su Espejo Le Dirá Bonita
Si Usa **ARREBOL** PERFUMADO y **POLVOS** DEL **DOCTOR FRUJAN.**
De la Facultad de Medicina de París.
Especialista en Albugines de la Piel.

TRIANON
Elegante y cómodo en Glacé Color Pan Tostado.
\$5.50
HERMANOS ALVAREZ NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.

EL ESTRENIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA
CHESALTA
M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342
REMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE

Baños de Mar-Las Playas
DE JUAN CORUJO.—CALLE D. Y MAR.—VEDADO.
TELEFONO F-1272.

Abierta la temporada desde el 1º de Mayo.
Inauguración de los conciertos matinales el primer domingo de Junio.

Servicio de Omnibus.—En Línea y Baños.
COMBATA LOS EFECTOS DEL CALOR.
BAÑESE EN LAS PLAYAS

Mantequilla LA FLOR DEL DIA
CREMA PURA DE LECHE
PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

Medias REAL SILK Seda Pura
PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

¡Estrangúlelas!

Cuando las moscas, las cucarachas y los mosquitos aspiran Black Flag, mueren. Ni uno es:apa. También mata a todas las demás sabandijas. Black Flag se vende líquida y en polvo. Compre Ud. hoy la forma que prefiera.



POLVO
y
LIQUIDO



MATA INSECTOS

Es curiosa la estadística que se lleva en Francia acerca de las víctimas que el rayo produce y de los estragos que ocasiona. Cada año se hace en Francia, desde 1863, esa estadística, la cual publica el ministerio de Justicia. Los hechos los recoge la germería y los transmite a las Audiencias.

Durante el siglo último 10,000 individuos perecieron carbonizados en Francia. Los años en que hubo menos cantidad de estas muertes fueron los de 1874, 1892 y 1893, durante los cuales sólo murieron 178, 174 y 155, respectivamente. Estos años fueron los que tuvieron estos más cálidos y tempestuosos. Los países montañosos y las regiones donde la densidad de población es mayor son los que más castigados están. Así, el que ocupa el primer lugar es Puy-de-Dôme, siguiéndole Haute Loire, Arcyran, Pas-de-Calais y la Mancha.

Para ciertos departamentos existen años fatales, como para Indre-et-Loire, que en 1870 tuvo que registrar 23 muertos. La proporción de muertes, en relación con la desigualdad de población, muestra mejor aún la preferencia que manifiesta el rayo por los países montañosos.

Los hombres tienen peor suerte, a este respecto, que las mujeres. Entre las 5381 víctimas que hizo el rayo de 1854, se cuenta 3919 hombres y 1462 mujeres, o sea cerca de tres veces menos. Esto es natural si tenemos en cuenta que el rayo, la mayoría de las veces cae en los campos, y los hombres son los que, principalmente, trabajan en ellos. Y de estos hombres, a aquellos que manejen instrumentos cuyos componentes atraigan el rayo.

CRUCIGRAMA

Por Aurelio Montiel.—Caibarién.



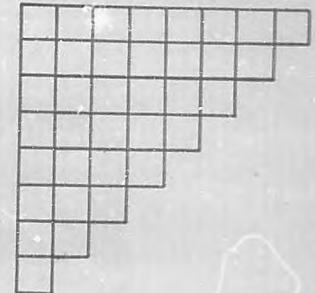
HORIZONTAL

- 2.—Astro.
- 5.—Del verbo enojarse.
- 6.—Culebra muy grande y gruesa
- 7.—Nota musical (inv.)
- 8.—Nombre de una consonante.
- 9.—Estados Unidos (abr.)
- 10.—Sobresaliente esmerado. (Con falta de ortografía.)
- 14.—Contracción.
- 15.—Corriente de agua dulce.
- 16.—De asar.
- 17.—Cabeza de ganado.
- 18.—Infusión.
- 19.—Espacio de tierra fértil que suele encontrarse en los desiertos.
- 21.—De suavizar.
- 23.—Empresa de Comisiones Extranjeras (inc.)
- 25.—Consonantes.
- 26.—Verbo.
- 27.—Imperativo del verbo brear.
- 29.—Pez acontouterigio comestible.
- 31.—Diptongo.
- 33.—Nombre de una provincia española.
- 37.—Hogar.

POR
E. G. ORDOREZ

TRIANGULO

Por Lo'la B. de Montes.—Habana.



Nombre femenino
Practicar un oficio y facultad.
Fuertes, ásperos, etc.
Niño en la lactancia. (Pl.)
Repetición de sonido (Pl.)
Apócope de desde
Terminación de verbo.
Consonante.

INTRINGULIS

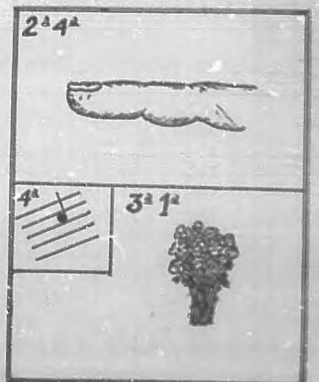
Por J. Curbelo.—Habana.



—De estar
—Nombre de letra.
—Diptongo.
Unidad de medida.

CHARADA GRAFICA

Por P. P.—Oriente.



(Pasa a la Pág. 58)

- 38.—Artículo indeterminado.
- 39.—Fuerza impulsora.
- 41.—Habita en los polos.
- 42.—Imperativo del verbo errar.
- 43.—Luis Urbano Castellanos (inc.)
- 44.—Líquido inflamable y volátil.
- 45.—Del verbo ser.

VERTICAL

- 1.—Pueblo italiano muy conocido por su belleza.
- 2.—Preposición.
- 3.—Organo de la vista.
- 4.—De leer.
- 7.—Fuera (en inglés)
- 8.—Símbolo de la nada.
- 9.—Nombre de una consonante (pl.)
- 11.—Enlazar dos tejidos, lonas, etc.
- 12.—Partes que se le sacan al jamón.
- 13.—Lugar donde se trillan y limpian los granos (pl.)
- 14.—Procedente del Asia.
- 18.—Apellido de un célebre filósofo francés.
- 20.—Pensamientos que uno formula (pl)
- 22.—Interjección.
- 24.—Magistrado romano.
- 28.—Fidelidad, buen cumplimiento.
- 32.—Nombre de mujer.
- 34.—Del verbo almorzar.
- 35.—Porción de agua salada.
- 36.—Contracción.
- 40.—Planta tuberculosa y alimenticia de los Andes.
- 41.—Producto de ciertos árboles.
- 42.—Nombre de una letra.
- 45.—Repetición del sonido.

TÚ, LO QUE NECESITAS ES



**VINO
NOURRY**

ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE

— DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA

20, Rue des Fossés St. Jacques, PARIS.

GENTE MENUDA

CORRESPONDENCIA

Felipe Jiménez.—Camagüey.
Muy original tu crucigrama. Está en turno.

José Aragón.—Habana.
Muchas gracias. El crucigrama te lo publicaré pronto.

Ramón H.—Caibarién.
Bien, muy bien. Espero publicar tu "Rompecabezas" en breve.

C. Z.—Habana.
El jeroglífico está "colosal", ya lo verás publicado.

R. Quijano.—Guines.
Pronto serás complacido.

G. Cañal.—San Juan.
Me parece que no tienes razón, pues tu trabajo está muy bueno. Mándame esos otros de que me hablas.

SOLUCIONES

Al Crucigrama:

C	A	R	A		F	O	S	A
I	D	A		J	S	A	L	
N	O		J	P	B		L	A
E	O	B		B		S		
	A	J	O	B	O	A		
M	O		R	X		L		
E	L		V	I	D		I	A
S	O	L	O		S	I	R	
A	S	A	S		V	I	D	A

Al Triángulo:

M	A	R	I	P	O	S	A
A	L	A	M	E	D	A	
R	A	T	I	N	A		
I	M	I	T	A			
P	E	N	A				
O	D	A					
S	A						
A							

Al Capricho:

Cara
Auto
Rezo
Laja
Oír
Saco

Al Intrínquil:

Economía.

A la Charada Gráfica:
Paloma.

A la Charada (en verso):
Camaleón.

¡RICOS HELADOS!

DE LA
COMPañIA ABASTECEDORA DE LECHE
DE LA HABANA

ELABORADOS CON LECHE PURA,
HUEVOS Y FRUTAS ESCOGIDAS
DE SUS PROPIAS FINCAS
50 CLASES DISTINTAS.

8 CAMIONES DISTRIBUIDORES

Teléfonos: Oficina: 1-1918. - Helados: 1-1035

CASA A. MAURY

6, Boulevard Montmartre.—PARIS (9^a).
PLECIO CORRIENTE ILUSTRADO 1928.

GRATIS Y FRANCO
Más de 1.700 Series.

Numerosos Paquetes y Colecciones.

VERDADERAS OCASIONES

PRECIOS SIN COMPETENCIA

GRATIS. Folleto explicativo de los "Albums",
Catálogo, Accesorios.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Heladuras y Liras preciosas para regalar a los artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la I^{ra} y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casa para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$350.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO

Teléfonos: FO-7938, FO-7029, FO-7937, F-3587.

REMITITIVOS CATALOGOS GRATIS

LA MARFILADA DE

FRED MERKLE

(Viene de la Pág. 21.)

res y más de veinte fanáticos se entraban a golpes y patadas en el espacio comprendido entre la segunda base y el short stop. Merkle, en medio de la confusión trataba de abrirse paso entre la multitud para alcanzar la segunda base. Floyd Kroy, un pitcher del Chicago, que no estaba en juego, corrió hacia el centro del diamante y después de noquear a tres o cuatro espectadores, se apoderó de la bola y se la tiro a Ivers, quien, fajándose a su vez con otro grupo de fanáticos neoyorkinos se apoderó de ella y pisó la segunda.

Merkle se encontraba a quince pies de la almohadilla de segunda cuando fue realizado el out.

Bob Emslie, que era el umpire de bases, declaró que no pudo ver la jugada, porque los espectadores le habían impedido observar la segunda almohadilla; pero Hank O'Day, el adusto veterano de cinco mil combates, recordó la jugada de días antes en Pittsburg.

Sonriendo sardónicamente, Hank se dirigió al centro del diamante, vió a Evers coger la bola en segunda y a Merkle que no había llegado. Y cuando Emslie dijo que no pudo ver la jugada él exclamó: "Yo sí la he visto y declaro out a Merkle e invalida la jugada."

Entonces, como ahora, los Gigantes disfrutaban de una gran influencia y se trató de anular la decisión; pero todo fue inútil y sólo se favoreció a las huestes de McGraw ordenando que se celebrara un solo juego en vez de tres como expresaban las reglas. Ese acuerdo fue adoptado porque los Gigantes no tenían más que un pitcher, Mathewson, capaz de vencer a los Cubs...

Los Cubs vencieron a Mathewson en ese juego y la justicia resplandeció por encima de las intrigas de Johnny, que quiso hasta comprar a los umpires, según éstos decidieron luego.

N. del T.—Aunque la carrera fue anotada antes de que Merkle pudiera llegar a segunda, éste fue declarado out porque la anotación estaba comprendida en el mismo batazo de hit que la produjo y, por tanto, el corredor de primera debía llegar a segunda y el bateador a primera. Tal como se presentó la jugada, equivalía al hecho muy frecuente de que con un roller al cuadro y dos outs el corredor de tercera anote, pero bien porque el bateador sea out en primera, bien porque se fuerce a un corredor en segunda o tercera, la carrera es nula. Este fue, en síntesis, el caso ocurrido.

EL ESTREÑIMIENTO
Prontamente

... Aliviado
Las píldoras de Carter
para el hígado

Las píldoras de Carter
para el hígado
Batazo para una resaca.
Ponen los intestinos en
movimiento sin causar
dolores ni producir efectos desagradables.
Limpian el sistema de las materias venenosas
que producen el estreñimiento, aumento del
malstar que se siente. No olvide que estas
píldoras son receta de médico y que pueden
usarse toda la familia. Estas píldoras se venden
en todas las boticas en paquetes de papel rojo

CARTER'S LIVER PILLS



JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE

USADO POR GENERACIONES DE MUJERES HERMOSAS

El Teléfono es:

El Criado que mejor le sirve
El Mensajero más diligente
El Ayudante más eficaz
El Secretario más discreto.

Presente su solicitud
hoy mismo.

CUBAN TELEPHONE COMPANY

Los Delgados se Enferman

con mayor facilidad que los robustos.

NO SEA DELGADO aumente sus carnes,
salud y fuerzas

tomando
las pastillas
CARNOL

Procurelo en las boticas



"Quién Fuera Como Tú, Avecita Libre"

O E niña viví cometiada a la disciplina del hogar y de la escuela. De moeita seguí encerrada. De casada sigó bajo la tiranía de las faenas domésticas día tras día, año tras año. Eso es abrumador. Siento dolores de espalda, de cabeza, jaquecas, desmayos. Cada mes me acometen espantosos martirios, en lugar de las funciones naturales de mi sexo."

CARDUI es el remedio que hace siglos toman las señoras que se hallan en tan miserable estado. CARDUI fortifica el sistema nervioso lento por seguramente.

Solicitan el folleto: "Tratamiento Casero."
U. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CB-21

Insustituible para los Niños

SE acabaron las lágrimas y las protestas cada vez que haya que dar a los niños aceite de ricino. Esto es, si se les da en forma de Laxol, el aceite purísimo de ricino, "dulce como la miel."

A los chiquillos les gusta el Laxol. Sabe dulce y no causa náusea ni cólicos.

Eso lo saben los médicos y recetan Laxol tanto para la infancia como para los adultos. La próxima vez que, en el hogar, sea necesario usar aceite de ricino, acuérdese Ud. del Laxol. No debe faltar nunca en el botiquín casero. De venta en todas las farmacias.



ESTOMAGOL

DEL DR. BENET SOLER - Barcelona.

PIDALO EN BOTICAS.

ACABA CON LAS DIARREAS GASTRALGIAS Y GASTRITIS

VEJEZ

(Viene de la Pág. 5.)

hubiera tenido las sonrisas... Perder todo eso es muy triste.

Salvajemente, la mar los asaltó.
—¡No; yo no quiero morir!— gritaba desesperadamente la voz de Jacobo, perdida en la noche.

Se alejó, tal vez envuelto entre el oleaje. Pero un grinto de alegría resonó en la oscuridad:

—¡Encontré la salida!... Aquí está...

Jadeante, y temblando de angustia, Prefailles esperó a que la voz juvenil lo llamara.

—Venga, señor, venga—gritó Jacobo.

Dos manos se tendieron, auxiliaoras, que agarraron a Prefailles y lo levantaron sobre las rocas.

El hombre, ya salvado sobre los peñascos, se sintió más desesperado que ante la perspectiva de la muerte.

Y gimió, mirando al joven:

—¡Para qué me ha salvado? ¿No sabe usted que la vejez es más horrible que la muerte?

(Traducción especial para BOHEMIA)



Convalecientes, vuestro organismo está debilitado. Es una puerta abierta a la infección, cerrad esa puerta. La SOLUCION PAUTAUBERGE os ayudará, al fortalecer vuestros pulmones y todo vuestro organismo.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

MEDICACION ALCALINA PRÁCTICA Y ECONOMICA

Comprimidos Vichy-État

7 o 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

(Viene de la Pág. 13.)

—Me he entretenido en la calle; un automóvil acaba de atropellar a nuestro portero y me entretuve allí curioso. Mira a ver si tengo sangre en las botas...
—¿Cómo que le han atropellado? ¿A quién a Esteban? ¿Le ha matado?

—Sí... El caso es que los caballos se han desbocado; llevaba el coche a una señora muy guapa... y Esteban se adelantó para sujetar por las riendas a los animales...

—¿Por qué miente usted, Kostia? Primero un automóvil, ahora un caballo... Siempre inventa alguna tontería.

—No, no es ninguna tontería; ha dicho esa condesa que cuando se cure se casará con él.

—Bueno, está bien; basta de embustes. La comida se ha enfriado; yo mamá ha salido y la abuela le está esperando. Balanceándose sobre sus delgadas piernas, Kostia hizo un mohín misterioso y se dirigió hacia el comedor.

—Y tú por qué vienes tan tarde?—dijo la abuelita, arrojándose a su encuentro.—¿Dónde has estado metido?

—Hace ya una hora que estuve junto a nuestra misma puerta; pero tuve que volverme. ¡Una historia interesante!

—¿Qué ha pasado?

—¿Comprende usted? Acababa de llegar frente a nuestra puerta, miré y... dos sujetos estaban haciendo no sé qué con la cerradura; y uno decía: "La cera está muy dura, no sale el molde", y el otro, que era más bajito, le respondió: "Aprieta, aprieta, que ya saldrá."

—Kostia—gritaba la abuela apretándose las manos—¡mientas! ¡Otra vez, hombre, otra vez!

—Está bien, si cree que son mentiras...—dijo sonriéndose sarcásticamente—pero deje que penetren en la casa y que nos quiten todo y que nos derriellen... y entonces verá a sus mentiras o verdades... ¿A mí qué? Mi obligación es decir lo que he visto...

Se desesperaba la abuela:

—Kostia, estás mintiendo! Leo en tus

KOSTIA

ojos que acabas de inventar esa historia...

—¿Inventar?—dijo Kostia lentamente

ando a sus palabras un tono sibilino, que hacía crisar los nervios. ¡Y si le enseñó a usted el pedazo de cera, me dirá también que es cosa que he inventado?

—¿Y cómo lo tienes en tu poder?

—Pues muy sencillo; ellos subieron a un coche; yo me monté a la traseira, y cuando llegamos a los arrabales de la ciudad, pasé corriendo junto al hombre más bajito, le di un empujón y le saqué el modelo del bolsillo. ¡Aquí está!

Sacó por segunda vez aquel mismo pedazo de madera que había mostrado en el jardín y lo enseñó desde lejos a la cegata abuelita.

La duda desgarraba el corazón de ésta: "Claro está que miente; pero... ¿y si por casualidad es cierto lo que dice?"

"Suelen darse casos en que se sacan moldes de las cerraduras, penetran en las casas y degüellan a una familia... Precisamente ayer leí en un periódico un caso semejante... "Habrá que decir a Uliacha que corra el cerrojo de la puerta..."

—¡Llévame a Uliacha!

Kostia obedeció y se fué corriendo a la antecámara, en donde gritó atemorizado a Uliacha, que hablaba con alguien por teléfono:

—Uliacha! ¡Otra vez se le ha olvidado cerrar el grifo de la cocina! ¡Y está toda llena de agua, y las cosas se están saliendo por las ventanas!...

Uliacha abandona con rapidez el auricular, que choca estrepitosamente contra la pared, corre apresuradamente a la cocina, tropezando y derribando los muebles que encuentra a su paso.

Al cabo de un minuto se desarrolló una escena horrible.

—Kostia! ¡Otra vez ha mentido usted! ¡Ya no puedo aguantar más, no quiero seguir sirviendo en esta casa... me voy...

(Pasa a la Pág. 64.)



¡No se Rasque!

¡Cuidado con esas erupciones! La comezón persistente puede resultar en herpes, eczema u otra enfermedad seria de la piel. Use Ud. inmediatamente

UNA CREMA SANA MENTHOLATUM Indispensable en el hogar

Refresca y calma la comezón en el acto, evita infecciones y sana pronto. Para piel rosacea, irritada o enferma, torceduras y quemaduras. Deja el cutis sano y fresco.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latas de medio onza. Rechaza Imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Pleito Eterno.

En el siglo XIV era Florencia el centro bancario de Europa y los Peruzzi los más importantes banqueros de Florencia. El Rey Eduardo III de Inglaterra que tenía gran amistad con el jefe de esta casa recibió en préstamos considerables sumas. En 1430 ascendió la deuda a un 1 355 000 Florentes oro, cantidad colosal para aquel tiempo. Aunque los banqueros pretendieron siempre cobrar sus créditos, el Rey consiguió siempre obtener plazos y acabó por decretar la suspensión de pagos. Este decreto dio lugar a un pleito, que desde entonces es perseguido por los herederos de los banqueros florentinos.

— Si bien esto le haya interesado, más debe interesarle a Ud que la ciencia moderna supo crear un calmante de dolores que en breve tiempo pudo conquistarse el aprecio de los más famosos médicos que lo experimentaron. Es el Veramon-Schering, que se distingue por su inocuidad y la intensidad de su efecto calmante. Tubos de 10 y 20 tabletas.



Schering





Tenemos todos los colores en zapatos de Esterilla. \$6.00. Para el lunes 16 se ponen a la venta. Infinidad de modelos a precios de 34 y \$5. PALLARES Y CA.

Muestra Gratis de NEKO el genuino JABÓN GERMICIDA. Includes image of Neko soap box.

Un jabón que desinfecta, destruye los gérmenes, quita la caspa y elimina los olores del cuerpo sin causar irritación a la piel.

FARKE, DAVIS & COMPAÑIA DRETTIOT NEW YORK HABANA

Cupon. Park, Davis & Co. Apartado 1273, Habana, Cuba. Includes fields for name, address, and city.

AIRES DE LA TIERRA NATAI

(Viene de la Pág. 9.) del bravo y admirado amigo y comenzamos a despedirnos. Esperé un momento, señores, que yo también quiero despedirme del viejo vociferó Chano...

Por fin le decimos ¡adiós! al General, cuyo coche se pierde en la lejanía del callejón, coreado por nuestros vivas.

El capitán Rosales, al parecer, se ha sumergido en profundas cavilaciones; inclinado sobre el moño de la tejana, vuelve en sí cuando el calor de una tropézo le sacude, llamándolo a la realidad; a su lado, observándolo y queriendo penetrar en el laberinto de las ideas que lo tornan silencioso, le preguntamos: —Don Pepe, ¿qué le sucede?

—Ná, Juanico, pensaba en el General y en lo que nos dijo: está chocheando, el pobre... Yo sigo en mis trece, sin creer en cuentos del otro barrio.

—Capitán, todo es posible, le replicamos, la conciencia a veces nos llama a contar; tengo por cierto que los que se vieron obligados a suprimir la vida del prójimo, por necesidad o por desgracia, pasada la violencia del acto que enredó el odio o la locura, se ponen tristes y les inquieta siempre el terrible recuerdo. Aléjense no looran conciliar el sueño y naran en el manicomio o se pegan un tiro...

—To pué ser, Juanico, atendeme que yo tengo razones pa no estar conforme, el asunto es largo de contar, pero acordaré lo que pueda, oí: En el 68, mis padres se fueron pa el fronte, junto con los hijos, que éramos cuatro, el menor no tenía un año, ese era yo; pasamos muchísimas calamidades. A papá lo mataron las guerrillas, a mis hermanitos la cólera, y ya acabándose la guerra, algunos prisioneros de los soldado que nos traieron al pueblo. Mi madre, con una escoba de varey, tenía que barrer todos los días, junto con otros presos, la plaza. Una mañana, me parece que es ahora, la pobrecita, acabó por los sufrimientos, reñó porqué sé yo cuanto pena, no podía ni levantarse; haciendo fuerza de flaqueza, arrastrándose, como pudo, empezó a dar escoba; a cada minuto tenía que pararse a descansar. Un gringo de los que nos custodiaban, reparó en mi madre y llegando hasta ella, el bruto, con unas palabras que no oí bien, le dió un empuñ, tirándola al suelo.

—Pasaron meses y años. A principios del 06, estaba en la zona de Bavamo, acampao en La Herradura. Zambrano, el practicante de mi fuerza, había venido de Tampa, Florida, en una expedición. Era valiente y bueno, nos quisimos como varíos por la misma madre. Estaba delicado y pronto lo azararon las tercianas con frío; aquello era de verlo, cuando le entraña la maldita calentura, con temblores en la quifa y en to el cuerpo, parecía un árbol sacudido por el viento. Se nos puso tan malo, tan pinchao y clarito, que por la barriga se podía ver el sol.

—El jefe me llamó para hablarme del enfermo. Como no teníamos medio para curarlo, convinimos en llevarlo a las alc...

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, vientosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos.



ANTES DESPUES DE TOMAR LAS SALUDABLES PILDORAS ORIENTALES. Adn la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de los rasgos...

Un Hotel de Nueva York Preferido por los Viajantes de la Habana

Moderno, lujoso, dotado de todas las comodidades imaginables... el HOTEL NEW WESTON es además el preferido por su ubicación... en el barrio residencial que está más quieto de Nueva York...

Hotel NEW WESTON 34 East 50th Street (Entre Avenida Park y Madison) NUEVA YORK

AIRES DE LA TIERRA NATAL

(Viene de la Pág. 62.) rededores del pueblo, donde tenía unos parientes que podían atenderlo y, que cuando estuviera en condiciones, que viniera otra vez, que nos hacía falta; así lo hice, después de ponerme duro con Zambrano, de ninguna manera quería dejarnos, sino morirse en Cuba Libre. Al amanecer lo acomodaba en un punto cercano a la Cañada Honda, donde no faltaría quien lo ayudara.

Montadas, reconociera el lugar y le diera sepultura al compañero. Así fué. Estaba hecho tajojo, y llegamos a buena hora, porque ya las auroras estaban rondando pa darse un atracón. Lo enterramos como pudimos y cuando regresáramos, dió la casualidad que el sargento Barzaga sorprendió entre un guayabal, a un quinto; le echamos los caballos y se nos entregó. Lo examinamos. Era, parece mentira, el practicante de la tropa que despachó a Zambrano, que se extravió, buscando guayabas. Llegamos a La Herradura, desanimados, callados presentamos el prisionero al brigadier; le hizo algunas preguntas, y después, con una voz dura, la voz de mando, mirando a Barzaga, ordenó: —Sargento, lleve a éste a la prefectura—y se sacaba los dedos por el pescuezo—y trátelo bien. Barzaga se hizo cargo del hombre. Los seguí, sin saber por qué...

Por el trillo iban; mió pa atrás el sargento y viéndome me hizo seña pa que me juntara: "Oíme Pepe—me habló bajo—el General se ha equivocado, yo no he venido aquí para matar a sangre fría; yo sabía que yo soy entero, pero no como de esto". —Muchacho—le contesté—pensá bien lo que hace; en la guerra no se anda con flojera y hay que ser disciplinado y obedecer; si os negai eso ahorcan en la primera guatísima.— "Está bien Pepe, pero el caso es que yo no tengo lo que se necesita pa esto." Mientras conversábamos, el quinto caminaba alante. La situación no era pa andarse por las ramas; me acordé que era el teniente Rosales y que el marchante podía escaparse y ya en otro tonito dije: Sargento Barzaga, el prisionero se va a juir, cumpla con su cometido! —"Pepe, por vuestra madre..."

—Esas palabras me despertaron la memoria; vi de nuevo el atropello; volví a ver en los ojos de mi vieja y muerta, así, ¿ha misma pena sin remedio; el rayadillo azul del desgraciao me recordó el empuñon cobarde. Saqué el machete, eché pa un lao a Barzaga, escupiéndole a la cara: "Callina, te voy a enseñar como se mata!" Embrutecido, con una fuerza que no sé de donde salió, levanté el brazo y lo vi miá que una cabeza rodando y el salto de los callos de sangre. Di la espalda al muerto y Barzaga espantado, haciéndose cruces... De esto hace más de treinta años. No sé lo que son pesadillas y todas las noches duermo tranquilo y en paz...

Pasta Dentífrica "Ziodine" LA UNICA que CONTIENE YODO

JABON CÁSTILLA, OLIVA BLANCO ESPAÑOL GOLIAITH M. CABRERA Y CA TELFA-0342 ESPUMOSO. GUARDE LA ENVOLTURA DE LA PASTILLA.

Yo siempre uso Talco Boratado MENNEN

"Madres! Les aconsejo usar los polvos de Talco Boratado Mennen para sus bebés. Mírenlos a mí! Siempre uso Mennen.



TALCO BORATADO MENNEN

Duermo tranquilamente, me consue, fresco y fragante; greo mejor de mis comidas y de mis juegos porque el Talco Boratado Mennen evita las fricciones y las exoriaciones. No me mortifico ni me enojó por nada."

Suavemente medicamentado para apaciguar y resistir a la infección, altamente absorbente... forma una delicada película protectora que envuelve la piel librándola de las exoriaciones.



PRODUCTOR DE CALABAMA MENNEN. DESDE 1880

Empolvore a su bebe con Mennen, después de cada baño y de cada cambio de los pañales. El y usted gozarán de un sueño reparador. Y cuando despierte el bebe quedará usted fascinada con los muermullos de su cuna encantadora.

Recomendado por doctores y modistas durante medio siglo. UNGUENTO MENNEN PARA NIÑOS

Agente: DR. J. H. RODRIGUEZ Calle Las No. 30 Habana

TALCO BORATADO MENNEN

El Martirio de los Celos

¿Cuál de nosotros puede decir que no ha sufrido el martirio de los celos en alguna época de nuestra vida? Hay quien mate o se suicide en un arrebatado de celos. Y sin embargo, cuando podrá compararse el martirio de los celos con el que nos causa un constante dolor de espalda o de cintura el que nuestra vejez no funciona debidamente? Los celos pasan, pero las enfermedades de los riñones y de la vejez no sólo no pasan, sino que se van empeorando. Y con excepción de 3 o 4 otras enfermedades, los riñones causan más víctimas que ninguna otra.

respirar; imposibilidad de hacer fuerzas y levantar objetos pesados, mareos y desvanecimientos; frialdad de pies y manos; hinchazón alrededor de los ojos o de los tobillos; reumatismo; hidropesía; ardor o irritación al pasar las aguas; el pasarlas con demasiada frecuencia; el bacterio con dificultad o a pequeños; el tener que levantarse durante la noche y saltar o caer una vez en la vejez, son todos y cada uno síntomas de enfermedad de los riñones, síntomas que se irán agravando de día en día y que podrán combatiarse si se usan con tiempo las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga. El caso de Ud. no es una excepción. Las Pastillas del Dr. Becker han hecho bien a otros y lo mismo se lo hará a Ud. Quien las toma las alaba. Compáralas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir pare-

górico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar irritaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher

VESTIDOS

Nadie puede vender los vestidos más baratos que nosotros y la razón es que lo producimos todo en nuestros grandes talleres. Además los modelos se renuevan todas las semanas.

VEA ALGUNOS PRECIOS

Vestidos de Warandol algodón, bordados	\$ 0.98
Vestidos de Warandol lino puro, muy fino	" 2.30
Vestidos de Voal estampados, bonitos modelos	" 2.50
Vestidos de Olán lino puro, bordados	" 2.98
Vestidos de Voal liso, bordados	" 3.50
Vestido de Seda, sayas plisadas	" 2.75
Vestidos de Crepé meteoro, modelos finísimos	" 7.98
Vestidos de Voal chifón de seda, muy finos	" 7.98
Vestidos de Crepé seda estampados	" 7.98
Vestidos de Crepé romano, lo más fino	" 11.98
Vestidos de Crepé Mongol	" 11.98
Refajos de tela espejo la más fina	" 1.98

Además, nosotros le hacemos, si usted nos trae la tela, el vestido por figurín y el precio es de lo más módico que se puede imaginar.

SERVIMOS PEDIDOS AL INTERIOR.

LA CASA DE LAS SEDAS

GALIANO NUMERO 23 ENTRE ANIMAS Y TROCADERO.
TELEFONO M-8323.

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

KOSTIA

(Viene de la Pág. 61.)

—Me había parecido que corría el agua—decía Kostia, justificándose tímidamente, mientras miraba con ojos suplicantes a la enfurecida muchacha.—Había oído el agua.

Sólo Dios sabe lo que era este dulce e inofensivo niño; tal vez le pareció una realidad el que dos señores que estaban fumando pacíficamente en la acera de su casa intentasen efectivamente sacar el molde de la cerradura.

III

Por la noche estaba Kostia en el despacho de su padre, junto a la mesa de escribir, y con los ojos muy abiertos miraba los malos de su progenitor, que movían y removían rápidamente unos papeles.

—¿Dónde has estado hoy, Kostia?

—En el parque.

—¿Y qué cosas buenas has visto?

—He visto a la madre de Lidochka Priaguina.

—¿Qué dices, hombre? La madre de Lidochka ha muerto...

—Pues eso precisamente es lo asombroso; estaba sentado en un banco, y de pronto, por debajo de las matas, comenzó a surgir y acercarse algo así como una espesa nube gris... más cerca, más cerca. Miró y... ¡la mamá de Lidochka! Estaba tan triste... Se acercó a mí rápidamente, me puso la mano sobre la cabeza, me amenazó con un dedo... y se marchó sin haber dicho palabra...

—¡Ya, ya!... exclamó el padre mirando a su hijo con semblante risueño.

—¿Qué cosas pasan a veces!

—¿Qué panel es éste, papá?—preguntó Kostia, mirando por encima del hombro de su progenitor.—Tiene dibujada una pistola...

—¿Eso? La cuenta de una armería; he comprado un revólver para nuestro Banco.

—¿Un revólver?

—Sí, para el cobrador...

—¿Un revólver?

Kostia, con los ojos abiertos, miraba fijamente al rostro sonriente de su padre. Ya habían volado muy lejos sus pensamientos... y por su faz discurrían imperceptibles sombras de pensamientos.

Tembló, levantóse de un salto y pasó a pasito se acercó al despacho. Como un torbellino atravesó las dos habitaciones y como un torbellino, con los rizos desgreñados, entró volando en el gabinete de su madre, que trabajaba pacíficamente junto a la mesa.

—Mamá, papá se encuentra mal!

—¿Qué pasa, ¿qué?

—Al entrar en su despacho le he visto tumbado en la alfombra, junto a la mesa, y a su lado un revólver... En la frente una manchita, y en la habitación huele a algo extraño...

Un grito salvaje, espantoso...

—¿Qué hago yo con este niño?—decía la madre, llorando y mirando casi con odio a Kostia, que, asustado, tímido, como un pajarito en mal tiempo, se estrechaba contra el recio hombre de su padre.—Con sus mentiras e invenciones este chico hará que todos los de la casa nos volvamos locos. La doncella no puede ni verlo, y los niños le echan como a un perro sarnoso... Es un chico que da pena. ¡Fíjate lo que va a ser de él cuando sea mayor!... —Por desgracia me lo figura—dijo a media voz el padre, estrechando contra su hombro la cabezita preñada de su defectuoso hijo.—Crecerá y todo el mundo se alegrará de su lado, como ahora; no le comprenderán, y... se mojarán de él.

—¿Y qué va a ser de él cuando sea mayor?

—Querida—dijo tristemente el padre, moviendo su cabeza, que ya había comenzado a encanecerse,—será poeta...

El Secreto de una Actriz

Descubre la manera de teñir el cabello con un preparación casera.

Joicey Williams, famosa actriz americana, hace pública la siguiente manera de eliminar las canas con una preparación casera:

"Cualquier persona puede fácilmente hacer en su casa una preparación que aplicada al cabello hace desaparecer las canas gradualmente y devuelve al pelo su color natural y lo deja sedoso y lustroso. Basta añadir a medio litro de agua, 28 gramos de "hay rum", una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina.

Estos ingredientes pueden comprarse en cualquier botica y cuestan muy poco. Aplíquese esta preparación al cabello dos veces a la semana hasta que se haya logrado dar al pelo el matiz deseado. De este modo una persona canosa parecerá ser veinte años más joven. Dicha preparación no mancha el pelo, no es pegajosa ni grasienta y no se quita con el roce."

PENSAMIENTOS

No todo está en adquirir la amistad; es preciso guardarla.—Francisco D'Amboise.

Los amigos son bienes necesarios que sólo se deben emplear en los trauces extremos.—P. du Ryer.

No creo en la amistad que sigue al amor.—Alejandro Dumas.

El verdadero amigo es el máspreciado de todos los bienes.—Saint-Real.

Más se ama a una persona, menos se la debe halagar.—Moliere.

Desprecia la ingratitud, como que es el más ruín de los defectos del corazón.—Napoleón.

MAL DE URINA—PIEDRA

CONTRA las piedras en la vejiga, hígado y riñones, dolores de espaldas, irradiações de los riñones y vejiga, reumatismo, incontinencia de orina, arcillas, cólicos nefríticos y hepáticos, artrismo y litiasis.

Anticalculina EBREY

Disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, curativo, desinfectante. En miles de casos, tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos, informa del alivio rápido y maravilloso que han obtenido, aun en los casos más graves. ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina EbreY, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina EbreY. Un frasco ha curado a muchos. Pídelo en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas EbreY, famosas para engordar. Píde un libro a EbreY Chemical Works, New York, Humacao, P. R. U. S. A. Si necesita un remedio, obtenga el mejor.

HABANA NEW YORK

COMPANIA DEL PACIFICO

SALDRA
FIJAMENTE
EL DIA

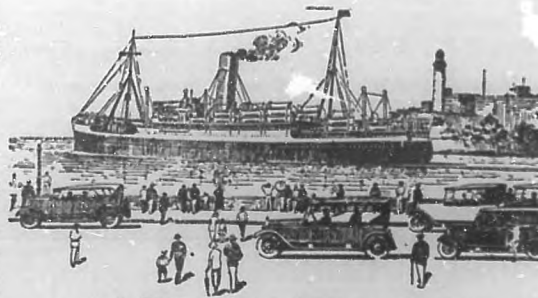
27 DE JULIO

EL NUEVO Y HERMOSO
TRASATLANTICO
INGLES

Camarotes individual
para dos personas
con y sin baño.

CAMAROTES
DE LUJO.

Espaciosas Cubiertas
de Paseo, Elevadores,
Orquesta, Comedor,
Elegantes Salones
de Fumar y de
Música. Excelente
Servicio. Inmejorable
Cocina.



"EBRO"

DE 18,000 TONELADAS DE DESPLAZAMIENTO
PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SUS AGENTES

DUSSAQ CO., LTD.

OFICIOS NUM. 30.

HABANA.

TELEFONO A-6540.

PRECIOS

DE
PASAJES.

IDA SOLAMENTE

\$ 85.00

Minimum.

IDA Y VUELTA

\$ 130.00

Minimum.

RUBINAT LLOACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE.

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

¡Y NO ME OLVIDES!

CAPRICHIO CUBANO

Letra de
LORENZO VILLAR



Música de
G. VILANOVA

MODERATO =

P dolcissimo
No me ol-
rrall.

TEMPO DE CRIOLLA (Moderato)

vi- des en tus no- ches mu- jer!... quie- ro vi- vir co- mo som- bra de a- mor -
a tempo *cresc.*

1^a
que sea gi- lio y des- par- te en tu ser... an- so- da- des ar- die- ntes de un pa- sion -
p dolce *rrall.* *a tempo*

2^a
No me ol- sion - Can- pen- du- la- rios be- sas, yo quie- ro que me par- tas
Tempo de Bolero

la- bios go- zar tu bo- ca, y en- tre tus bra- zos, can- dich- a lo- ca - u- nir me

vi- da a tu co- ra- zón! - Y no me ol- vi- des cuan- do tu llo- res! -
f *p subito*

y no me ol- vi- des cuan- do tu ri- as' que quie- ra ha- llar me en tu sa- le- gri- as -
cresc. *poco* *a poco* *f*

1^a *2^a*
quie- ran me que- ran me cap- tu do- lor - Can- pen- du- lar -
p dolce *f*

(Viene de la Pág. 39.)

los padres o las madres, aquel silencio respetuoso, y luego, los aplausos, no se borrará jamás de mi memoria.

—¡Más alto, más alto!
Al oír estas palabras, creí que mi voz no se oía lejos. Con un gesto indiqué que no podía hacer más.

—No es eso... la oímos muy bien... Lo que queremos es que suba sobre la imperial.

Recogiendo mi falda precedida por el conductor que me tendía galantemente la mano, aparecí en la imperial entre un trueno de bravos. El ómnibus quería continuar su itinerario, pero no podía.

Al fin, el vehículo se puso en marcha y pude bajarme en la Gaité.

En el gabinete directorial de Boutel, donde había de instalarse cuatro años más tarde el compositor de "Orfeo en los infernos", encontré reunidos a Offenbach, mi amigo el historiógrafo Ernest Blum, Alberto Vizentini y Émile Taigny, director de escena.

Offenbach me dijo:

—Vienes oportunamente; mañana ensayamos.

—¿Qué?

—Un apropiado prusiano.

—¿Cómo!

—No te alarmes es Blum quien lo ha escrito, en colaboración con Albert Wolff. La música es mía. Nosotros no tardaremos en ser victoriosos...

—¿Qué nosotros?— pregunté yo, inconscientemente mala y pareciendo querer recordar que Offenbach, tan francés, sin embargo, había nacido en Colonia.

—Nosotros seis de aquí, montando la obra, y los otros trescientos mil en la frontera,—replicó Albert Vizentini.

Entonces me explicaron que, para hacer como los otros teatros, la Gaité (la Alegría) que justifica su nombre, iba, bajo un pretexto patriótico, a burlarse de nuestros enemigos Offenbach, recordando mis debuts,—mis éxitos— en "Flor de los Alpes", este romance sentimental de Masini, que yo había cantado en 1865 con el acento tudesco, había improvisado, con palabras alemanas y afrancesadas, una especie de pot-pourri.

(Pasa a la Pág. 69.)

CUANDO YO CANTABA LA MARSELLERA

(Viene de la Pág. 68.)

Yo había abandonado París el 6 de agosto, en medio de la alegría general causada por la pretendida victoria, cuya noticia acababa de llegar. La enfermedad de uno de mis familiares exigía este viaje meridional que, según pensaba yo, sería breve. En el momento de volver a la capital, el bloque prusiano era completo. La guerra era también completa, puesto que iba a desarrollarse en el interior y en el exterior.

Me ofrecían para el extranjero contratos y más contratos, cada vez en condiciones más brillantes. No acepté ninguno.

Sin más detalles que éste: "los prusianos han bombardeado y quemado varias casas en Asnières"; yo esperaba todos los días una carta del jardinero o de la cocinera que se habrían hecho fusilar, pues así me lo habían jurado antes que abandonar la casa.

El día que me fué posible volver a Asnières, me precipité en mi casa. ¡En qué estado estaba! De los tres guardiánes, el jardinero, la cocinera y Baluche, el perro, no encontré más que los dos últimos. La pobre mujer alzaba los brazos al cielo, lloraba, se excusaba de haberse visto obligada a huir. Además, el jardinero le había dado el ejemplo de la fuga. En cuanto al perro, una vecina compasiva lo había recogido.

Sali al jardín. Me senté bajo el cenador donde las clemátides, en trajes primaverales, enfloraban el techo. Miré hacia París. Una sombra gris lo cubría. De cuando en cuando una detonación rompía el silencio. ¡Eran los obuses prusianos o los cañones de la Comuna? ¡Cómo saberlo, y qué saber sino que Francia, herida en el corazón por el extranjero, veía a un alrededor batirse sus hijos entre sí, en la más espantosa guerra civil? Y lloré...

La noche caía lenta y tibia. Era en Mayo. El crepusculo que se arrastraba sobre las casas, sobre los árboles y en el cielo, como un manto escarlata, me hizo pensar y casi tatarar "Qu'un sang impur abreuve nos sillons!" Pero rectifiqué en seguida, diciendo compasiva y triste: "Un sang trop pur abreuve nos sillons!"

Así volví yo a París o más bien a Asnières, a fines de mayo de 1871.



Desde la niñez
Para conservar el
cabello peinado
todo el día, use
usted

Stacomb
CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Orgullosa de su Esposa

Se siente feliz y satisfecha al ver sus
anhelos realizados—al ver a su esposo
siempre enamorado y orgulloso de ella

LOS años, el matrimonio... no han cambiado, su apariencia juvenil, ni la atracción de su hermosura. Y esto, ella lo sabe. Porque sólo haciendo uso de su buen juicio, conserva asiduamente la dulzura de cuando novia, sus mejillas sonrosadas; y su cutis, limpio, suave, y lleno de vida, que invita a acariciarlo.

No hay razón para que su juventud se marchite prematuramente, ni para que su adorable belleza temprano se desvanezca. Hoy la mujer moderna es joven a los 35 y aún a los 40.

He aquí el secreto. No hay necesidad de costosos tratamientos de belleza. Sólo use los balsámicos aceites de palma y olivo, mezclados científicamente en el jabón Palmolive.

Como Debe Hermosear su Cutis

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, froiéndose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que invita a acariciarlo.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse

lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves emulsionadores aceites de olivo, palma y coco —y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivo —nada más— dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla —y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descripto contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compra, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sel rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

"Conserve su Cutis de Coigiala" que Invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)

10 centavos
La Pastilla

S 27-53

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuado.

"Oigame!"

LA experiencia de más de 50 años ha demostrado que no existe un anti-ácido y laxante más efectivo y seguro que la

LECHE DE MAGNESIA

No sólo es indispensable para la salud y el bienestar de los niños, porque modifica la leche de vaca, impidiendo que cause cólicos, vómitos y estreñimiento, sino que para los adultos es el remedio de mayor excelencia en casos de

Indigestión • Biliosidad

... Eructos agrios ...

Dolor en la boca del estómago
Llenura después de las
comidas, etc.

Además de esto, tiene en el hogar otros muchos usos, todos los cuales están enumerados en el folleto "OIGAME" escrito especialmente para las familias Latino-Americanas. Pídale en las boticas, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

* ¡Recuerde! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.



¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirvieron para afeitar a centenares de individuos?

Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Ud. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden asentarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

DURHAM-DUPLEX

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
Provincia.....



GRATIS

Recibirá gratis, un Botecito Cutex, con líquido para la cutícula, Esmalte, Lija y un pañito de naranja suficiente para seis manicuras, solamente con mandar el cupón adjunto y una cubierta del colorante "DALIA" para teñir.

Sr. Ignacio Sánchez
CUBA No. 22, bajos
Habana, Cuba

Mando incluso una cubierta del colorante "DALIA" para que me mande gratis el Botecito CUTEX que ofrece en su anuncio.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
Provincia.....

REDUZCA
el feo bulto del
vientre de 4.00
puigadas
AHORA
se sentirá
mejor
Otros lo han
hecho — y Usted
POR QUÉ NO?

¿Por qué

la de sufrir usted el suplicio de los excesos de grasa en el cuerpo, si está en sus manos evitarlo con nuestra Faja de Goma Perforada (Perfolastic) V-24? Con el uso de ella reducirá su peso sin esfuerzo alguno. Envíenos su medida de cintura y \$12.00 en Giro Postal y a vuelta de correo recibirá usted esta maravillosa faja. Hay miles de ellas en uso

en Cuba, vendidas por nosotros.

PEVIDA Y MENENDEZ

“El Deseo”

GALIANO ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS.

TELEFONO A-9506.

No se confunda.

Busque las vidrieras que dicen

“EL DESEO”.

MANOS QUE ANSIAN
EL SOL DE ORO
BRILLO PARA LAS UÑAS



El de más lujo, y tonos desde el más claro hasta el más rojo. Al mes de diez centavos en su envase, reduce una muestra gratis. LANCISCO CAULFIELD Edificio "La Prensa" Tel. 15-5079.

DE CHILE A LA ARGENTINA

(Viene de la Pág. 35.)

ficador. Tras una noche de estadía en el Hotel Sud Americano, embarcamos en el *Trasan*; no, de vía algo más angosta, disponiéndonos al cruce de la gran cadena Andina.

La línea sigue su curso sobre el borde sur del río Aconcagua, pasando el Salto del Soldado, nombre dado a este puente por cuanto la levenda dice que un soldado chileno lo saltó para huir de sus perseguidores.

El paisaje es grandioso, con particularidad en las vecindades de Juncal, donde el tren sigue su ruta en el mismo borde de la montaña, a 1500 pies sobre el valle. Por lo bajo, los campos están profusamente llenos de vida vegetal. A cada momento enormes piedras, desprendidas al paso del tren, caen al abismo; pasamos instantes en que no sabemos si cerrar los ojos o contemplar el impresionante cuadro. Tenemos la vida en un hilo o en la pestaña de un rueda que fallara... Llegando al Portillo, se ve en fontananza la Laguna del Inca, formada en el cráter de un extinguido volcán y cuya profundidad es hasta ahora desconocida.

Aproximándonos a la frontera, en Caracoles, el tren penetra en el famoso túnel del *Trasandino*, que emerge sobre la línea argentina, en Las Cuevas. Este túnel fué terminado en 1910, y su longitud es de dos millas escasas, demorando el tren en pasarlo unos veinte minutos. En el centro la vía adquiere su mayor altitud: 10,470 pies. Sobre el túnel, en la frontera, a una altura de 12,705 pies, se eleva, majestuosamente, la estatua del Cristo Redentor, que conmemora el tratado de paz entre Chile y la Argentina.

Ya en el Puente del Inca, en la lejanía, se distingue el Aconcagua, el monte más alto en el hemisferio Sur americano, pues tiene 23,301 pies sobre el nivel del mar; y “Los Penitentes”, imponente masa de rocas que dan la idea de una catedral colosal y de numerosas formas humanas que se aproximan. El renombrado Puente del Inca es otra de las obras más maravillosas de la Naturaleza.

En Zanjón Amarillo se une al tren la locomotora de cremallera, dado que recorremos la parte más alta de la cuesta, contemplándose el *Tupungato*, otro volcán de los más famosos del mundo; enorme block macizo cuya silueta se recorta en la inmensidad del cielo. Descendiendo, llegamos al ancho valle de Usnallata; luego corre el tren por entre cerros escabrosos, rocas gigantescas, atravesando varios túneles cortos, hasta la planicie de Potrerillos, donde los campos, con sus ricos alfalfares, lucen su esplendor sorprendente en contraste con la aridez de las montañas.

(Pasa a la Pág. 72.)

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash
Las Riza y Las Hace Crecer
International Drug Store Co.



Las buenas tiendas venden KOTEX

Los doctores del mundo entero recomiendan su uso

No arriesgue usted su salud ni se exponga al peligro de un bochorno haciendo servilletas sanitarias de trapos viejos, cuando es tan fácil usar las KOTEX que son científicas e higiénicas.

1—Las KOTEX se ajustan perfectamente al cuerpo y no se notan cuando están en uso.

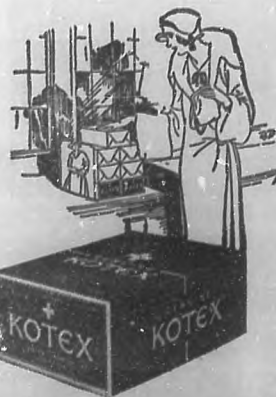
2—Son suaves y esponjosas, lo que evita irritaciones, rozaduras e infecciones.

3—Son mucho más absorbentes que el algodón lo que significa protección absoluta.

4—Es tan fácil deshacerse de ellas sin dejar huellas como de un pedazo de papel.

5—Son deodorantes. Esto aleja la posibilidad de un bochorno.

6—Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.



Las buenas boticas y tiendas de ropo venden

KOTEX
SERVILLETAS SANITARIAS

EL VALOR DEL TIEMPO

(Viene de la Pág. 11.)

a los vanos en un puesto inferior, tributa un coro de burlas al vanidoso y al necio.

Afortunadamente, en Cuba, cada vez se va aprovechando mejor el tiempo. La juventud se ilustra, muestra fiebre insaciable de perfección nos da una proporción envidiable de valores futuros en todos los órdenes del saber. Se importan más libros que países de triple población; se publican periódicos como los de naciones de cien millones de habitantes y cuando llegan los extranjeros que esperan hallar “indios con levita”, resulta que encuentran en nuestros compatriotas, maestros en las cosas que creían iban a enseñarnos con sus conferencias y artículos.

LA CASA DE CORREOS

(Viene de la Pág. 43.)

hlico que desfiló frente a estas ventanillas; a veces, es el rostro pálido de una mujer que interroga tímidamente. A veces es el rostro hurafío de un hombre.

Toman siempre la carta que les alargan y no la leen hasta que están lejos del edificio de Correos. Entonces rasgan la cubierta ansiosos para informarse de su contenido...

¿Cuántos dramas, duermen ocultos en estas bancas cubiertas!—pienso mientras subo al departamento de arriba, donde infinidad de lindas muchachas trabajan afanosas. Frente a su “bureau”, unas repasan las hojas de unas libretas, donde se anotan los nombres de los empleados que han de percibir el aumento de sueldo por derecho de antigüedad. Otras escriben en máquina. Yo escucho el tictac de las teclas y miro sus manos ágiles que revuelcan como palomas blancas...

Reina el orden más absoluto. Ni una voz rompe el silencio de estas amolias salas, donde tantos empujados se esfuerzan por mantener en perfectas condiciones el servicio más importante de la República.

El elevador sube y baja constantemente lleno de público que se dirige a las distintas oficinas.

Me asomo al jardín: es un patio amplio y cuadrado lleno de sombra y de paz que me hace evocar las altas siluetas de los frailes, deslizándose sobre las lozas...

Los carteros entran y salen con sus bolsas repletas y vacías...

Ilusiones, sueños, esperanzas... ¿Cuántas cosas, duermen en el fondo de estas valijas de cuero?

Dulce carta de mi amado no has llegado, ha rato pasó el cartero...

ARTICULOS PARA REGALOS
La Casa Quintana
GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4264.



Si no es Schering no es Urotropina

Grávese Ud. bien en la memoria este hecho para prevenirse contra sustitutos de dudosa pureza química y de dudosa acción curativa. Fíjese bien en la etiqueta con el “Angulo” y el nombre “Schering” — así obtendrá un remedio libre de efectos secundarios y de excelente acción, comprobada desde muchos años por millones de médicos, en las afecciones de las vías

urinarias y biliares.

Desinfecta eficazmente riñones y vejiga, hace desaparecer los dolores, torna la orina clara y obra en el sentido de impedir complicaciones graves. Es de inmejorable efecto en las afecciones infecciosas de las vías biliares. Consulte a su médico que le afirmará que no hay medicamento más eficaz e inocuo que las

Tabletas Schering de Urotropina

DE CHILE A LA ARGENTINA

(Viene de la Pág. 70.)

Por las márgenes del río Mendoza véanse numerosos viñedos, huertas y veredales, hasta que llegamos a Mendoza, una de las más bellas ciudades argentinas, situada a mil kilómetros de Buenos Aires. No tenemos tiempo de visitarla; el intervalo se reduce al cambio de trenes y a la comida, que hacemos en el restaurant de la estación. Un magnífico tren con multitud de coches nos aguarda resoplando, impaciente por comenzar a correr por las pampas a velocidad vertiginosa. Todos los pasajeros comentan el paso de esta interminable llanura; dicen que en verano, época en que efectuamos el viaje, el polvo bermejo que se levanta al paso del convoy hace asfixiante la respiración.

Las ventanillas de los departamentos dormitorio están preparadas a esta contingencia, pero, ¡suerte para nosotros!, el día anterior, ha llovido torrencialmente en toda la Pampa y en lugar de polvo, a poco de salir de Mendoza, el aire húmedo hace agradable la travesía, sumiéndonos en apacible sueño.

Amanecemos en San Luis, poblado de aspecto colonial. Nada más triste que los pueblos argentinos que se nos van presentando, en interminable sucesión, durante todo el día. La vista, cansada de perderse en el lejano horizonte, donde no rompe la uniformidad del suelo una sola elevación de terreno, la fijamos una vez en los matorrales, infinitos mares de verdura; otras, en los frondosos olmos, el árbol nacional por excelencia, y luego en los rebaños de ovejas y vacunos que ruman echados sobre la sabana húmeda, rozosos, en desquite de los largos días de ardoroso sol en el polvoriento páramo.

Nos sirven el almuerzo en el coche comedor. Unos muslos de pollo tierno o de paloma, no sabemos precisar en el momento, hacen las delicias del menú. Pero, como buscáramos a qué privilegiados compañeros tocaran en suerte las partes de nechuga, vemos que todos comen de las citadas extremidades. Poco después el camarero nos aclara el misterio, un secreto que hubiéramos preferido ignorar; ¡se trataba de un fricasé de ancas de ranas!...

Cuando las tonalidades anaranjadas, rosas y violetas del breve crepúsculo cerníanse sobre la Pampa, llegamos a la estación de Petró, término del ferrocarril del Pacífico.

La vista resplandeciente del bulevar de la Avenida de Mayo, con sus majestuosos edificios, y las anchas aceras llenas de gente; el cruce por la fastuosa calle de Florida; las estancias de los autos; los timbrados de los numerosos teatros y las orquestas de los bares, todo nos confirma, desde el primer momento, lo que escribió Gómez Carrillo sobre el encanto de Buenos Aires, la giganteza y anonadante metrópoli del Plata, llamada con razón el París de las Américas.



ABRA LOS OJOS
 "Vendo su Receta al GABINETE DE OPTICA"
LOS RAYOS X
 LA MEJOR CALIDAD LE CUESTA MENOS
 39 20 CENETAS 25 CENETAS 30 CENETAS 35 CENETAS
 UNICO GABINETE CON PRECIOS MODERADOS
 Colliaro 88° Entre S. Rafael y S. José

**SENOS**

Falsificar... Es robar

Despreciar la falsificación, es despreciar al ladrón.

Crema "DE LUSAND"

Es el único tratamiento de garantía recomendado por la Ciencia y miles de clientes, para endurecer y levantar el busto de una mancha natural; obteniéndose con el uso, sin igual belleza y perfección.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

Comerciantes sin escrúpulo, tratan de falsificar nuestra maravillosa Crema, imitando el estuche, los pomos, el papel que los envuelve, el color y hasta el perfume y modo de usarla.

EL INSTITUTO DE LUSAND, véndolo por sus estimados clientes, los avisa para que no sea sorprendida su buena fe. EL CHACE LAS IMITACIONES.

Pidan informes privados por escrito Único depósito para Cuba, Joyería "MARZO", Galiano 88-A. Teléfono A-937. Habana.



—Este camaleón, Colorina, tan pronto es rojo como verde. ¡Su color cambia...!
 —Tífileo con "Wiki", y lo verás inalterable.

No son una broma las palabras de Dada Colorina. Los colorantes alemanes "Wiki", tifen en todos los colores imaginables. Los más vivos, los más delicados, los más fuertes, los más alegres. Pero no hay que confundirse. Es preciso exigir la marca "Wiki" en las Tiendas de Artículos para Señoras, Droguerías y Farmacias.

DISTRIBUIDORES:

Hermanos Ferrero y Co.	Ricla 98
Celis, Tamargo y Co.	" 93
Rodríguez, Menéndez y Co.	" 117
Mangas y Co., S. en C.	" 90
S. Carballo	" 102
Droguerías Sarri, Johnson y Taque...	

PABLO Gefrois, de pie, recostado en el amplio ventanal de su estudio, con la pipa humeante en la boca, estaba pendiente del menor movimiento del maestro. Este, apoltronado en un diván, saboreaba también lentamente su pipa y miraba, abstraído, el gran lienzo que Pablo trabajaba desde hacía medio año.

Era el maestro, el crítico de arte más afamado de Francia. Hombre brusco, ordinario, sucio en el vestir, parco en los elogios y severo, o más bien brutal, en las censuras.

Para los artistas, sus juicios eran definitivos e inapelables.

¿Pablo? Tenía veintitrés años. Era un intuitivo. En su frente despejada, en su mirada penetrante, bondadosa y casi siempre interrogativa se vislumbraba un talento poderoso. Había obtenido ya algunos triunfos y entre la gente del oficio empezaba a adquirir gran prestigio su nombre.

Más de media hora hacía que el crítico miraba el cuadro sin haber despegado los labios, sin haber hecho el menor gesto de complacencia o desagrado.

Al fin se puso en pie, alargó la pipa al pintor, haciéndole indicación de que se la volviese a cargar, y mientras éste se dirigía hacia la caja donde guardaba el tabaco, le dijo con brusquedad:

—Esto es muy bueno, muchacho.

—¿De verdad, maestro?

—Sí; ya sabes que yo no engaño a nadie. Mucho esperaba de tí; pero no tanto. Me alegro, me alegro por toda esa turba de imbéciles y mentecatos que nos quieren hacer comulgar con ruedas de molino con ese arte impotente de desesperados y cunucos. ¡Buena lección les vas a dar! Esto es original, sin extravagancias, espontáneo, vigoroso y, sobre todo, personal, muy personal y muy concienzudo. El color es digno del Veronés. ¡Qué luz más luminosa y vibrante!

—Gracias, maestros; muchas gracias.
 —No tengo ningún reparo que oponerte. La composición, el colorido, el dibujo, todo me parece extraordinariamente bueno.

—Sin embargo, aún le falta mucho para estar concluido.
 —Ya se ve; pero no importa. Con lo hecho basta para comprender lo que ha de ser una vez terminado. Ahora, a trabajar de firme.

—No, maestro... ¡Quién sabe si podré volver a poner en él los pinceles!... Mañana he de incorporarme a mi regimiento... Cuando usted salga del estudio taparé el cuadro con una cortina, que tal vez sea sudario... y me despediré de mi obra, quizás para siempre. Es muy doloroso, maestro, muy doloroso. ¡Después de tanto trabajo, de tantas ilusiones!... Pero no hay más remedio.

—Claro, es verdad; no hay más remedio—decía casi gruñendo el maestro—. ¡Sería una lástima que te matasen esos bárbaros, muchacho! ¡Maldita guerra! ¡Tan bien, tan tranquilos que estábamos!... ¡Qué asco!... Da vergüenza pertenecer a esta Humanidad de idiotas... Vaya, hasta la vista... si vuelves.

Le estrechó la mano con fuerza, sin mirarle la cara, con la cabeza baja, y salió del estudio murmurando no sé qué palabras o blasfemias entre dientes.

Atrocísima. Pablo, a la última claridad de la tarde, contempló aún su obra; se acercó al lienzo, corrió hasta taparlo por completo una cortina blanca y se tendió en el diván a soñar con su futura gloria, quizás por última vez, mientras el estudio y el lienzo iban poco a poco sumergiéndose en la sombra de la noche...



EL ULTIMO CUADRO

ILUSTRACION DE GALINDO

El general de su división, rodeado de su Estado Mayor, de los fejes del Cuerpo y de las autoridades civiles, salió a recibir el convoy.

Antes de que éste hubiese entrado por completo en el pueblo, fueron a relevarle. Poco después formaba en la plaza con su regimiento y una hora más tarde, la división se puso en marcha por la carretera. Iban a la línea de fuego.

Estuvieron andando toda la noche, sin hacer alto apenas para descansar. Poco antes de amanecer empezaron a oír los estampidos de los cañones. Estos se sucedían sin intervalos, cada vez más nutridos y más fuertes. Aceleraron la marcha; al salir el sol llegaron a las trincheras. La batalla era horrible. Continuamente veía pasar heridos, que retiraban los camilleros de la línea de fuego.

Pablo, con su compañía, relevó a otras fuerzas en una trinchera.

No sintió el terror que se figuraba; no le temblaban las piernas ni el pulso. Su ánimo permanecía sereno casi por completo, como si el peligro no fuese aun inminente.

Miró por encima de la trinchera. El campo parecía desierto, y a pesar de dominarlo en gran extensión con la vista por estar en declive, no vio el menor rastro de enemigos.

En la trinchera reinaba un silencio profundo. Los proyectiles atravesaban sin cesar el espacio y las detonaciones eran cada vez menos numerosas. Al fin, cesó por completo el fuego de las baterías alemanas.

De pronto oyó gritar a su lado:

—¡Ahí están!

—¡Míralos! ¡Míralos!

—¡Ya vienen!

—¡Van a atacarnos a la bayoneta!

Pablo vio allá a lo lejos algo que se movía. Era un grupo insignificante de hombres. Las líneas cortas y oscuras que avanzaban casi imperceptibles. Sólo se veía brillar, reflejando el sol, algún acero. Las baterías francesas empezaron a disparar de un modo espantoso sobre aquellas líneas inso-

(Pasa a la Pág. 73.)

Exija el cepillo Prophylactic

EL cepillo Pro-phy-lac-tic para dientes posee las siguientes ventajas:

1. Cerdas de la mejor calidad.
 2. Debido a la forma de sierra de las cerdas, al copete largo en la punta y a la curva especial del mango, limpia las muelas de atrás y los espacios entre los dientes.

3. Se garantizan incondicionalmente.

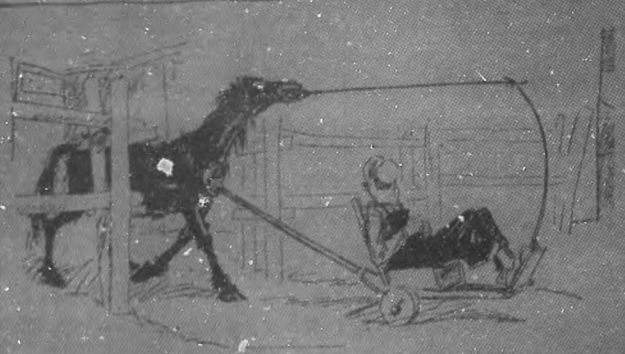
4. Recomendados por la profesión dental del mundo entero.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

RODOLFO QUINTAS

Trocadero 7, Habana

Siempre se vende empaquetado en caja amarilla. Fíjese que el cepillo Pro-phy-lac-tic (separado por piezas) aparece tanto en la caja como en el cepillo.



*La
-ni-
ajolla*

Través de su heredad para llevar al caballo a tomar agua.



La señora le la nueva criada.
—¿El que le ha traído el hijo, es su marido? La señora le muy amiga. Le criada.—Pasa al ver de los vicio!

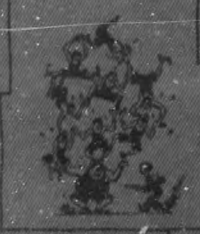


—¿Cómo le señora un marido de él? ¿Cómo se es superado en?
—Hombre, ya papá! Pero es el mejor le que se encuentra.

—Quiero bailar con you en el baile, señora! May allí una persona que me lleve al baile y quiero emborrutarse.



—¿Dices mucho bebida de bebida? —Sí, ya me lo voy.
—Y cómo se has hecho para lo grado?
—Me cast con ella.



EN EL CIRCO
—¿Te alegras de que me vayas a ver?
—Sí, me gusta.



La señora le la nueva criada.
—¿El que le ha traído el hijo, es su marido? La señora le muy amiga. Le criada.—Pasa al ver de los vicio!



El señor le, por fin me voy a casa de mamá.



—Mamá le ha venido a pasar a casa de la mamá. —¿Cómo se va al baile?
—¡Cállate! Que yo que le voy a dar un castigo!



—¿Cállate! Que yo que le voy a dar un castigo!



UNA TAZA DE
TODDY

ANTES DE DORMIR LE PROPORCIONARÁ UN SUEÑO TRANQUILO Y A LA MAÑANA SIGUIENTE DESPERTARÁ VD. CONTENTA Y ANIMOSA

TODDY

TONIFICARÁ SUS NERVIOS Y DEVOLVERÁ A SU CUERPO LAS ENERGIAS PERDIDAS

Tómese caliente como desayuno y merienda. Frio como refresco.



MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES



CON su pequeño dedo, el Conde de Morgat quitaba la ceniza a un magnífico habano al que, de vez en vez, arrancaba grandes bocanadas de humo. Realmente el contraste entre aquella blanca y fina mano de patricio resultaba violentísimo si se miraba el rostro, monstruoso, y la boca grande y torcida que mordía el tabaco.

El Conde de Morgat, acomodado en amplio butacón, charlaba con sus compañeros de Club, el general peruano Cristóbal Barbari y Luciano Verves, el rico fabricante de chocolates. El Conde de Morgat, de una tealdad repulsiva, era inmensamente rico. Hijo de dos generaciones de primos, de origen germano, todas las taras y las degeneraciones de sus antepasados se habían acumulado en su persona. Bajo y rechoncho (tres pies escasos de estatura), era cargado de espaldas y de cabeza enormemente grande. Su rostro, de una palidez mate y sus grandes ojos sin expresión, hacían pensar en las caríatides renacentistas. Lo único bello en el Conde eran los pies y las manos, de una pequeñez y perfección admirables.

El chocolatero Verves, acalorado, en aquellos instantes, rebatía una afirmación materialista del Conde:

—Se engaña usted, querido... Aún hay mujeres que se entregan por amor; mujeres que no se podrían comprar con todo el oro del mundo...

—¡Bah!

—¿Lo duda usted?—vociferó Verves,— pues escuche usted una historia interesantísima. Voy a hablarle de algo que estoy, en estos días, viviendo:

Y el chocolatero, discretamente, acercó su asiento al del Conde. El general peruano no tardó en imitarlo.

—Yo tengo un amigo de la infancia a quien protejo y ayudo en cuanto me es posible,—dijo a guisa de prólogo Verves.— Este amigo está casado con la más adorable de todas las mujeres. En honor a la verdad, debo de confesar que yo ignoraba el que la mujer de mi amigo fuese bella. Mi protección hacia él siempre ha sido desinteresada y sólo el azar ha podido revelarme el hecho este de que mi protegido ocultase una joya que de conocerla ustedes, no tardarían en envidiársela...

El chocolatero, luego de marcar una pausa, continuó:

—Hace unos días estaba en mi despacho, cuando oí vibrar el timbre del teléfono. Acudí a la llamada. Voz femenina. Charlamos. Y de la charla, surgió la cita... La mujer era realmente adorable... Un cuerpo tentador y unos ojos que brillaban como astros, a través del terciopelo del antifaz. Por que debo de advertirles a ustedes, que la dama de mi cuento acudió a la cita, enmascarada. La pri-

LA MUJER

Por FELICIE

mera etapa del idilio fué deliciosa... La mujer mostró tierna, apasionada. No parecía rica. Sus trajes no eran por cierto de la Rue d la Paix, y la mayoría de sus sortijas eran falsas. Creí oportuno mostrarme generoso con mi conquista. De la manera discreta le dí a entender que eligiera entre un vestido una joya o un cheque. Y ante mi esplendor, la mujer se alzó indignada:

—Caballero,—me dijo con aires de reina agraviada—usted me ofende gratuitamente. Al venir hacia usted, amor ha sido lo que me ha impulsado y no el interés.

Yo sonreí, incrédulo. Y entonces fué que la mujer volvió a protestar:

—Soy una dama honesta que por primera vez engaño a mi marido. En el seno de mi hogar es usted como dios tutelar. A fuerza de oírlo nombrar, como a un per-hombre, es que me he enamorado de usted. Si supiera quien soy es posible que hasta me rechazaría.

Y la mujer rompió en sollozos, llevando la confianza a mi ánimo:

Vosotros sabréis, por experiencia, lo mucho que turba, a los hombres, el llanto de una mujer. Quise darle el antifaz, para enjugarle los ojos. La mujer opuso resueltamente:

—Reconocerá usted en mí,—exclamó,—a la esposa uno de sus mejores amigos. No volveríamos a vernos.

Al día siguiente, una nueva cita nos hizo pasar rato delicioso. Confieso que mi curiosidad me hizo meter una villanía. En un descuido, arranqué el antifaz a la misteriosa desconocida. Y el rostro de mujer bello que hasta entonces había visto, surgió ante mis ojos.

La mujer lanzó un grito. Y ya repuesta, entorpecida fué que murmuró, con voz entrecortada por la emoción:

—Ahora, ya no querrá usted tratarme más.

Explicué a la mujer que no la conocía; que no sabía quién pudiera ser su esposo. Y entonces fingió de sus labios se escapó un nombre:

—¡Armando Dubois!

¡Armando Dubois; mi amigo de la infancia, mi protegido, mi secretario!... Casi estuve tentado de



ir a la mujer. Mas ¡era tan sensual; tan dulce; tan encantadora!

Volví a caer entre sus brazos, y luego de besarnos, nos trazamos un plan, para estar siempre juntos, sin despertar sospechas. Luisa, que así se llamaba ella, en su oficina había sido dactilógrafa. Su marido ya le había sinuado la conveniencia de volver a una oficina. Me ofrecí en el acto un plan de campaña. Al día siguiente anuncié a Armando:

—Es necesario que me busques una dactilógrafa. Los ojos del pobre hombre fulguraron iluminados por júbilo:

—Cuento con una,—anuncióme.

Y en el acto quedó convenido el ingreso, en mis oficinas, de la señora Dubois. Luisa me ama, estoy seguro de ello. No ha querido admitirme regalos, sobresueldo, ni...

—¡Amor, solo amor quiero de ti.—me repite al oído, cantada de poderme besar cada cinco minutos.

El chocolatero, mirando triunfalmente al Conde de Morgat, inquirióle:

—¿Hay o no mujeres, capaces de rendirse por amor y por interés?

El Conde, con gesto vago, insinuó:

—Es necesario que yo conozca a esa mujer.

—¡Imposible!

—La haré rica, si es necesario.

—Eres ser irguió, ofendido...

—¡Caballero!... Luisa es una mujer honesta.

—¡Como todas!

—Es mi amante...

—Motivo para que ya no sea tan honesta como usted supone...

—La mano recia, del chocolatero, abofeteó el rostro monstruoso del aristócrata. El general peruano se interrumpió a destiempo.

—Caballero, tendré el gusto de matarlo mañana a las once,—anunció el Conde sereno, imperturbable y sin moverse a ripostar la bofetada.

Al retirarse, añadió:

—Dentro de unos instantes, recibirá usted la visita de los mis amigos. Vaya eligiendo sus padrinos para galanteo.

—Después del incidente, Verves sentía miedo. El Conde de Morgat era un tirador formidable. La espada, en su

ENMASCARADA

CHAMPSAUR

diestra, era un rayo. Verves, con verdadero terror, recordaba el campeonato aquel, celebrado en Deauville, y en el que el Conde había asombrado a todo el mundo, batiendo a los más fuertes esgrimidores de Europa.

El chocolatero jamás había empuñado un arma. Con paso resuelto se encaminó a casa de la señora Dubois. Luisa estaba sola. Recibió a su amante con júbilo sincero. Mas al notar su palidez y su inquietud hubo, de inquirir:

—¿Dios mío!... ¿Qué te ocurre?

—¿Conoces al Conde de Morgat?

—Sí... Es horriblemente feo, monstruoso.

—Mañana a las diez nos batimos.

—¿Que te bates?

—Sí... A espada.

Y ante la consternación de Luisa, Verves narró a su manera, el incidente. Alguien, en el Club, había hablado de la belleza de la señora Dubois. El Conde anunció sus propósitos de adquirir los favores de mujer tan adorable, mediante el pago de una gruesa suma de dinero. Verves, indignado, lo abofeteó.

—Ya ves,—concluyó diciendo,—ahora es preciso batirse. Me matará o lo mataré...

Luisa, lloró la desgracia. Se abrazó fuertemente a su amante. Y de fijo no lo hubiese dejado marcharse, de no estar próxima la llegada del muy confiado Sr. Dubois.

Verves, conmovida, murmuró, ya en la puerta: —Adiós, querida amiga. Tal vez no nos volvamos a ver más.

Apenas volvió la espalda Verves, Luisa, enjugándose los ojos, reanudó la lectura de una vieja novela del padre Hugo, "Nuestra Señora de París". La historia del monstruoso Quasimodo ahora la interesaba más que nunca. Y asociándola al recuerdo de aquel Conde de Morgat, monstruoso y feo como el forobado de "Notre-Dame", olvidada ya de su amante, hubo de repetirse con amargura no exenta de envidia:

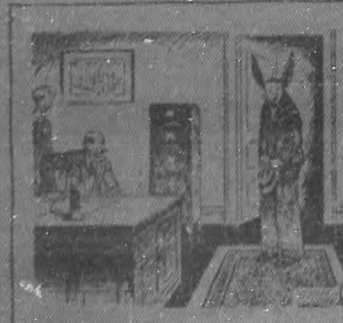
—¡Indudablemente que Esmeralda fué afortunada!



Humor
Humor



El.—Fíjate que papá no te va a herir.
El.—Pero sí yo no te heriré.
El.—Te lo digo por tí acaso.



—Que me diga en qué hora va a ir al teatro.
—¿Y en qué hora va a ir al teatro?
—¿Y en qué hora va a ir al teatro?



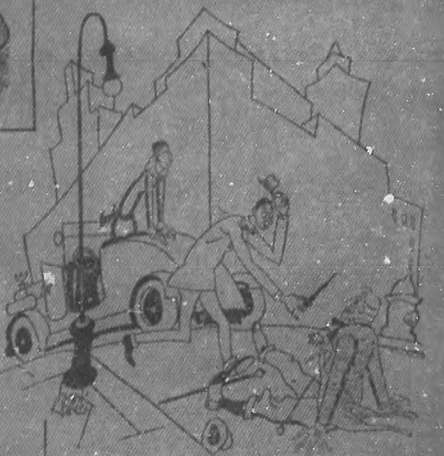
—¿Cómo se llama el niño?
—Se llama Juan.
—¿Y cómo se llama la niña?
—Se llama María.



—¿Qué está comiendo?
—Está comiendo un pollo.
—¿Y cómo se llama el pollo?
—Se llama Juan.
—¿Y cómo se llama la gallina?
—Se llama María.



—Mira, señor, es hombre.
—¿Y lo sabe desde que lo al grito tanto.
—Es el mismo retrato de su madre.



—¡Oh, señor! Nunca me olvidaré de un día en el primer tranvía que apiló con mi nueva máquina.



—¿Alguno por cinco minutos?
—No, me quedaré un mes.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Alegria a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Ediada por Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por MIGUEL A. QUEVEDO.
Director: MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico: PEDRO A. VALER.

Administrador: ANTONIO L. BAHAMONDE.

Jefe de Redacción: RAMON RUBIERA.

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARIAS, (antes Trocadero) Núms. 89-91-93. Cable y Telégrafo: PRECUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169. LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año. Número suelto: Dos centavos. Número atrasado: Veinte centavos. Representante en los Estados Unidos: S. S. KOPPE AND Co., INC. TIMES BUILDING NEW YORK CITY.

IMPORTANTE: No se devuelvan originales ni se pogan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

EL ULTIMO CUADRO

(Viene de la Pág. 71.)

NUESTRO PROXIMO NUMERO

UNA PRECIOSA PORTADA DE CARLOS. UN LINDO CUENTO DE AMBIENTE CUBANO. POR MARCELO SALINAS; "ESQUEMA DEL MARISCAL DE AYACUCHO", ARTICULO DE LA GUARDIA JAIME; "LA CIVILIZACION EN CHINA", POR F. CHAUVIN; UNA INTERSANTISIMA CRONICA DE ARSENIO DEL MONTE, DE LA SERIE "LAS GRANDES APASIONADAS"; VARIOS CUENTOS ESPECIALMENTE TRADUCIDOS DEL FRANCÉS Y DEL INGLÉS; TRABAJOS DIVERSOS DE NUESTROS COLABORADORES HABITUALES; DIBUJOS DE CARLOS, MORRON, CARAVIA, HONORE, ETC. Y UNA ABUNDANTE INFORMACION GRAFICA DE CUBA Y DEL EXTERIOR.

nificantes que se movían en la soledad del campo. Los soldados apuntaban para disparar; pero los oficiales gritaban sin dejar de mirar con los gemelos: —¡No tiren! ¡No tiren! ¡Estad atentos a la voz de mando.

Y las líneas se iban acercando. Ya no parecían grupos insignificantes de hombres, sino masas nutridas que iban avanzando, adquiriendo aspecto de multitud. A intervalos desaparecían; entonces se oía silbar una lluvia de balas. Otra vez se veía surgir del suelo como por encanto, y las filas se agrandaban se agrandaban cada vez más de un modo aterrador:

—¡Fuego!—gritó una voz. La compañía empezó a hacer fuego por descargas.

Las filas enemigas se detuvieron, volvieron a avanzar, se replegaron, atacaron de nuevo. ¡E pronto se les vio retroceder, volver la espalda y emprender la fuga, dejándolo en el campo gran número de heridos y muertos.

Pablo y sus compañeros empezaron a dar gritos de júbilo y, como si se hubiesen puesto de acuerdo, empezaron a cantar "La Marsellesa".

Se oyó vibrar en el aire un proyectil e inmediatamente después un golpe, un choque espantoso con la trinchera, que levantó el suelo, haciendo saltar en forma de abanico una lluvia de piedras, de tierra y de metralla.

Pablo sintió en el rostro un dolor agudísimo y, faltar de respiración, cayó al suelo, percibiendo vagamente un lastimero clamor de gritos de angustia que parecían alejarse cada vez más... Después, nada.

Al cabo de un mes volvió a entrar Pablo en su estudio, acompañado de un sanitario, que lo llevaba de un brazo. La luz del medio día entraba a raudales por las inmensas ventanas y por la claraboya. El suelo conservaba su insaciable blancura de sudario y el estudio, alegre en su peculiar desorden, con sus paredes llenas de bocetos, de cuadros luminosos, cr— sus telas, sus mil objetos raros, sus pinceles y sus paletas aún llenas de colores, parecía recibir a su dueño con una sonrisa amorosa y radiante.

El pintor, extrayendo los brazos como quien anda en la oscuridad, lentamente, con inseguro paso, se acercó a su cuadro.

Descorrió la cortina que lo cubría, levantó los brazos, pasando las manos por toda la extensión del lienzo, como en una nuda caricia; acercó el rostro e inspiró un beso en aquella tela animada por sus pinceles con los fulgores de la luz, el nervio de la vida y el don divino de la belleza, que él ya nunca más podría ver.

De pronto, su cuerpo se corchaba, sus piernas flaquearon. Cayó de rodillas junto a su obra, apretándose la frente con las manos y reclinó en sillones desahogados.

BIOPHORINE

FACILITA EL ESFUERZO MUSCULAR

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

(Pronuncia: Bioforime.)
Kola Glicerofosfatada.
TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD, 48 Rue d'Alençon, PARIS

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias, HIMROD MANUFACTURING CO. Unico Proprietario: JERSEY CITY, N. J. U. S. A.

¡El conoce bien
lo que es bueno!



A este amiguito es difícil convencerle de que haya otro refresco tan delicioso y saludable como el Orange-CRUSH.

Y por esto, no sólo lo toma y se abastece de un

abundante re-
puesto, sino
que aconseja

a todos sus pequeños compañe-
ros que no duden en imitarlo.

Siga su sano consejo:

Beba siempre el legítimo

Orange **CRUSH**